

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕН

г. Орел

15 FEB 1953  
Газета №

# Великий певец

Исполнилось 90 лет со дня рождения великого русского певца и артиста Федора Ивановича Шаляпина. Сегодня мы публикуем отрывки из воспоминаний друзей и современников Федора Ивановича.

Вот страница из воспоминаний о молодом Шаляпине известного драматического актера, народного артиста СССР Юрия Михайловича ЮРЬЕВА:

«...Тогда Шаляпин был лишь начинающим певцом, подающим надежды. Он не обрел еще как следует себя, но уже мечтал стать не только хорошим певцом, но и настоящим артистом. Вот почему он стал столь частым посетителем Александринского театра и так внимательно следил за игрой драматических актеров»

Шаляпин очень увлекся игрой Мамонта Дальского. Они быстро сдружились. В те годы в большом распространении были благотворительные концерты. В связи с этими концертами мне вспоминается один случай.

Василий Иванович Качалов — тогда студент Петербургского университета — оказался как-то одним из распорядителей такого концерта в пользу своих однокашников. На него легла миссия доставить на концерт Дальского, давшего согласие на свое участие. Но Мамонт Викторович то ли был не в духе, то ли ему нездоровилось, а может быть, просто было лень, — но только ехать отказался.

Огорченный Василий Иванович стал его уговаривать.

— Не уговаривайте — все равно не поеду, — категорически заявил Дальский. — И затем вот что: я дам вам вместо себя певца... Хотите? — Не дождавшись согласия распорядителя вечера, Даль-

ский стал звать из соседней комнаты своего протеже.

И на его зов выходит, как рассказывал Василий Иванович Качалов, какой-то долговязый, белобрысый детина, не внушающий к себе никакого доверия.

— Вот он и заменит меня... Познакомьтесь: Шаляпин!

Певец охотно согласился, не замечая кислого лица Василия Ивановича Качалова. Но делать нечего.

...Когда ввели в артистическую вместо Дальского какого-то Шаляпина, недовольство было полное. Шаляпин замечал недовольство, косые взгляды, а поэтому волновался вдвойне..

Настала очередь и ему выступать... Громко откашлянувшись, стал подниматься на эстраду... Его — тогда еще мало известного публике — встретили молчанием.

Но вот он запел... Долго его не отпускали, все требовали биссировать. Каждый номер сопровождался шумными аплодисментами. Успех был громадный».

А вот что пишет об одной из своих встреч с Шаляпиным известный русский писатель, организатор знаменитого в свое время литературного кружка «Среда», Николай Дмитриевич ТЕЛЕШОВ:

«...Меня внезапно известили, что вечером будут гости: приехал в Москву Горький, обещал приехать Шаляпин, будут петербуржцы и многие товарищи, которые все

уже извещены и приедут. Действительно, к вечеру собралось немало народу. А Шаляпин, как только вошел, сейчас же заявил нам полусмущливо:

— Братцы, петь до смерти хочется! — Он тут же позвонил по телефону и вызвал Сергея Васильевича Рахманинова и ему тоже сказал:

— Сережа! Возьми скорей лихача и скачи на «Среду». Петь до смерти хочется. Будем петь всю ночь!

Рахманинов вскоре приехал. Шаляпин не дал ему даже чаю выпить, усадил за пианино, и началось нечто удивительное.

...Шаляпин поджигал Рахманинова, а Рахманинов задорил Шаляпина. И эти два великана, увлекая один другого, буквально творили чудеса.

...Такого шаляпинского концерта, как был этот экспромтный, мы никогда не слышали.

Шаляпин был смелый нарушитель всех традиционных приемов, всех трафаретных образов. В нем было все по-новому, все глубоко обдуманно, верно, неожиданно и в полном смысле слова прекрасно».