

ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ

К 90-летию со дня рождения Ф. И. ШАЛЯПИНА

ОКРАИНА Казани. Суконная слобода. Небольшой деревянный дом. Здесь в 1873 году в семье мелкого служащего родился мальчик, будущий великий артист. С именем Федора Ивановича Шаляпина как у нас, так и за рубежом связано представление о наивысших достижениях русской музыкальной культуры.

Великий русский певец с ранних лет увлекался театром, но его путь на сцену был крайне тяжел. Молодость прошла в труде и лишениях. С 11 лет он работал учеником у сапожника, токарем, переписчиком. В молодые годы участвует в качестве солиста в оперных спектаклях, разезжает с передвижной театральной труппой.

Лето 1892 года. Шаляпин в Тифлисе. Тут встретил он человека, который сыграл особую роль в его судьбе. Замечательный педагог, в прошлом известный оперный артист, Дмитрий Андреевич Усатов был первым учителем пения Шаляпина.

В 1894 году Шаляпин приезжает в Петербург. Здесь на него обратили внимание известный актер Дальский, знаток русской песни Филиппов, создатель первого оркестра народных инструментов Андреев. Андреев помог молодому певцу вступить в труппу императорского Мариинского театра, где тот получил возможность познакомиться с традициями выдающихся русских певцов предыдущих поколений.

В 1896 году Шаляпин был приглашен в оперную труппу для гастрольных спектаклей на Нижегородской ярмарке известным деятелем театра С. И. Мамонтовым. Затем Мамонтов берет его в свою частную оперу. Именно здесь ярко засиял талант Шаляпина. Совершенствуя свое мастерство, он создал за три года большинство партий своего репертуара. Жажда творчества, тяга к знанию, общение с лучшими художниками, музыкантами, артистами определили бурный расцвет его исполнительского искусства.

Осенью 1899 года Шаляпин приходит в Большой театр, где начался период творческой зрелости и понемногу феноменальных достижений. В Шаляпине органически были слиты певец, музыкант и драматический актер. Широта его творческого диапазона позволила исполнять партии самого различно-

го характера: героико-эпические (Сусанин), трагедийные (Борис Годунов, Иван Грозный), бытовые (Еремка), романтические (Демон, Мефистофель, Дон Кихот), сатирические (дон Базиллио).

Не менее велик артист и как исполнитель камерного репертуара — он был глубоким истолкователем романсов Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шумана, Шуберта, проникновенно пел русские народные песни.

Тесная дружба связывала Шаляпина и Горького. Горький оказал огромное воздействие на формирование идейно-художественных принципов великого певца.

Шаляпину не было и тридцати лет, когда к нему приходит всероссийская, а затем и всемирная слава. Впервые он гастролировал за границей в 1901 году. Он блестяще дебютирует в Милане. Большой успех сопровождает его выступления в Берлине, Париже, Лондоне, Брюсселе и Монте-Карло. В 1907 году Федор Иванович гастролирует в Америке, затем в Аргентине.

В 1917—21 года артист жил и большей частью выступал в Петрограде. Он был художественным руководителем Мариинского театра. В 1918 году ему было присвоено звание народного артиста республики.

Противоречивость и сложность его натуры, неустойчивость политических убеждений привели к тому, что Шаляпин не понял Октябрьской революции и в 1922 году покинул Родину. За границей он не создал новых сценических образов, но навсегда сохранил верность лучшим традициям русской оперной школы, до конца оставаясь русским артистом.

Он умер в Париже 12 апреля 1938 года.

Я СЛУШАЛ ЕГО

Каждый, кто хоть однажды видел и слышал замечательного артиста Шаляпина, знает, что забыть его пение, его игру невозможно.

Мне было тридцать лет, когда я уехал из Ярославля в Петроград. Февраль 1917 года. Двоевластие, 1918 год. Война. Я работал санитаром в Александровской больнице, а после революции — заведующим клубом. Часто ходил в Малый и Мариинский театры.

По вторникам и пятницам в Мариинском театре выступал Федор Иванович Шаляпин. Не только мне нравилось его пение, оно нравилось всем. За пять лет — с 1917 по 1922 год — мне удалось около пятидесяти раз видеть артиста на

сцене. Я посещал все оперы, в которых он участвовал. Места, правда, были недорогие, на галерке, но какое это имело значение! Удивительны были и концерты Шаляпина. «Дубинушка», «Блоха» — это было замечательно! Репертуар всегда был большой и разнообразный. А после выступления я и другие поклонники его таланта спешили к театральному подъезду, чтобы получить автограф. Федор Иванович подписывал фотографии, открытки и крепко жал при этом руку. Мне удалось получить девять дорожек для меня автографов.

*Х. ФОМИН, пенсионер,
Ярославский район.*