

Дружба Шаляпина с Горьким

Первое знакомство Ф. И. Шаляпина с А. М. Горьким состоялось в Москве в 1897 году, когда оба они уже были широко известны в России. В ту пору Горький во время своих наездов в Москву с большим интересом посещал частную оперу С. И. Мамонтова. В этом театре тогда во всю мощь развернулся артистический талант Шаляпина. Он был в окружении передовых людей русского общества, русского искусства. Вокруг оперы Мамонтова группировались даровитейшие люди — художники Серов, Левитан, Васнецов; Коровин, Врубель, Полен, композиторы Рахманинов и Римский-Корсаков, историк Ключевский. Своим человеком был среди них и Стасов, и восходящая тогда звезда русской литературы А. М. Горький. Великий русский певец учился у этих передовых русских людей. Это он у них почерпнул верное чувство эпохи, тонкий, музыкальный слух, проникновенное понимание смысла слов, которые он пел.

Начиная с 1897 года, Горький внимательно следит за творчеством великого русского певца, радуется каждому новому его достижению, как артиста и реформатора русской оперы.

Шаляпин, в свою очередь, гордился дружбой со своим знаменитым земляком и всегда радовался, если ему удавалось свидеться с Максимычем. Когда в 1901 году писателя выслали из Нижнего Новгорода за революционную деятельность, Шаляпин настойчиво добивался, чтобы Алексею Максимовичу разрешили по пути в Крым заехать в Москву.

Алексей Максимович обожал Шаляпина. Трогательно было наблюдать, рассказывают современники, как два самородка вспоминали свое недавнее прошлое, когда оба они барахтались на дне жизни.

Шаляпин любил послушать рассказы Максима Горького о его скитаниях в молодости по Руси и сам увлекательно рассказывал ему о своей юности. Горький внимательно слушал исповедь своего знаменитого земляка и советовал ему записывать все происшествия его жизни для памяти потомства. Федор Иванович живо ухватился за эту мысль и тут же стал просить Горького помочь ему написать автобиографию. Алексей Максимович живо откликнулся на эту просьбу и обещал помочь ему в этом. Но прошло 14 лет, когда оба друга смогли вновь встретиться и начать работу над биографией великого артиста.

В середине 1916 года Ф. И. Шаляпин пригласил А. М. Горького провести с ним месяц — другой в имении известного богача Г. К. Уша-

кова Форос на южном берегу Крыма. Алексей Максимович охотно согласился. Главное, что побудило его тогда ехать в Форос — это желание осуществить давнишний мечту написать биографию Ф. И. Шаляпина.

Записью биографии великого артиста Горький хотел заняться еще за много лет до этого. В просторном письме Шаляпину с Капри в 1909 году специально по этому поводу он подчеркивал, что такая запись «дело серьезное, дело важное и общезначимое», то есть, интересное не только для русских, но и для всего культурного, особенно же артистического мира. Алексей Максимович тревожился, чтобы материал не попал в руки какого-нибудь дельца, «Приезжай сюда на месяц — полтора, и я сам напишу твою жизнь, под твою диктовку, — писал тогда Горький, — или зови меня куда-нибудь за границу — я приеду к тебе, и мы вместе будем работать над твоей автобиографией... Я отнюдь не намерен выдвигать себя в этом деле вперед, отнюдь нет! Нужно, чтобы ты говорил о себе, ты сам!».

Пребывание в Форосе Горький и Шаляпин использовали также и для укрепления их здоровья. Жена Шаляпина, Мария Валентиновна, строго выполняла указания врача, установила режим работы, отдыха и следила за питанием обоих друзей. Горькому купание в море и солнечные ванны были запрещены. Он увлекался ловлей рыбы без поплавок с камня, в чем ему помогал и Федор Иванович. Нередко вспоминая свои морские прогулки в Мисхоре, Шаляпин и Горький брали у местных рыбаков лодку и уходили далеко в море.

Начиная работу над биографией Шаляпина, Алексей Максимович предполагал лично записывать его рассказы. Но это оказалось довольно затруднительным для него, и из издательства «Парус» была вызвана стенографистка. Каждый день работал над биографией Горький. В ней было очень много любопытного материала, и Горький высказывал опасения, что не удастся ее закончить. Главную работу над рукописью Горький рассчитывал сделать в Петрограде. Так в действительности и было.

Под названием «Страницы из моей жизни» в горьковском журнале «Летопись» с первого номера 1917 года начала печататься биография Федора Ивановича Шаляпина. Эта книга и сейчас является лучшим произведением, знакомящим читателя с интересной жизнью и творческой деятельностью великого русского артиста.

Ф. ШАПОРЕВ.

Приртышская правда
г. Семипалатинск

17 ФЕВ 1957