

Талант • ЛАУРЕАТЫ РОССИИ

глубоко народный

Александр Федорович Борисов...

Вот уже полвека я знаю этого артиста и люблю его творчество.

По-моему, большой художник не может быть плохим человеком. Нет, это не размышления вообще — это убеждение! У настоящего художника его творчество и его личность неразделимы. А. Ф. Борисов — один из самых добрых и чистых людей, с которыми мне приходилось встречаться. И сказываются эти его качества буквально на всем, к чему прикасаются его пытливая мысль и чуткое сердце — и на общественной деятельности, и на личной дружбе с людьми разных возрастов и прежде всего на артистическом творчестве.

Для этого актера не было и нет незначительных, «проходных», ролей. Он с одинаковой ответственностью растит и филигранно обрабатывает каждый образ. Поэтому, мне кажется, все в его творчестве достойно примера для молодежи. Мне выпадало на долю быть его партнером, например, в фильме-комедии «Верные друзья», хотя познакомились и подружились мы с ним значительно раньше. Пронзительная музыкальность, лиричность, мягкая комедийность Александра Федоровича сообщили фильму какую-то особую, одинаково воспринимающуюся несколькими поколениями кинозрителей теплоту. Но и в молодости, играя Бориса Волгина в пьесе А. Афиногенова «Чудак», он наполнил этот образ таким неповторимым обаянием и теплотой, что стал основоположником целого исполнительского направления — создал тип героя нового времени первых советских пятилеток. И Павла Корчагина играл он в те годы с особенным успехом.

А. Ф. Борисову принадлежит честь создания выдающихся образов в советском кино: великого ученого И. П. Павлова и великого композитора М. П. Мусоргского. Вслед за тем на сцене родного для него Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина актер создал получившие широкое признание образы Кисельникова в труднейшей пьесе А. Н. Островского «Пучина» и Кузовкина в тургеневском «Нахлебнике»...

Не побоюсь утверждать, что, если бы оказалось возможным награждать актера за каждое из его художественных открытий, имя А. Ф. Борисова

заслуженно украшало бы списки лауреатов разных премий каждый или почти каждый год. Талант его глубоко народен. Мне не приходилось слышать, чтобы кто-то сказал о Борисове: «Этот актер до меня не доходит». В Ленинграде его знают все, и все же сплошь и рядом не узнают на улицах: есть у этого большого художника талант быть скромным и незаметным вне сцены и экрана. Вот так же, как движется он по улицам родного города, растворяясь в людском потоке, шел Александр Федорович вместе со своим народом в потоке трудных исторических испытаний. Во время Великой Отечественной войны его часто видели на фронте, выступающим в острой эстрадной программе, которая пользовалась необычайным успехом у наших бойцов...

К. С. Станиславский считал, что идейно-творческая цель, которой человек-артист посвящает себя, и главная жизненная магистраль, которую выбирает человек-артист для достижения этой цели, «поглощают сверхзадачи пьес и ролей его репертуара. Они становятся подсобными средствами, ступенями при выполнении главной жизненной задачи». Я думаю, что все в этом высказывании великого реформатора театрального искусства составляет гражданскую и творческую характеристику народного артиста СССР А. Ф. Борисова. И потому особую радость испытываю, узнав, что именно этому актеру, человеку, общественному деятелю, наставнику молодых актеров присуждена Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского.

Эту премию Александр Федорович получает за три последние сценические работы, в которых отразился и его многолетний успешный путь в искусстве, и его большой актерский диапазон: «На дне» М. Горького, «Мертвые души» Н. В. Гоголя и «Ураган» А. Софронова — разная стилистика, разные эпохи, даже разные способы актерского существования на сцене. Но Борисов победил. Потому что есть в нем и могучая сила мастера, и живое чувство молодой веры в жизнь, без которых невозможно создать в театре что-либо выдающееся.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

«Сов. Россия» 1976, 5 янв.
W2