

5 января 1973 г. ◆ № 2 (4594) ════════

## ПАНОРАМА

# ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

## СТОЛИЦЫ

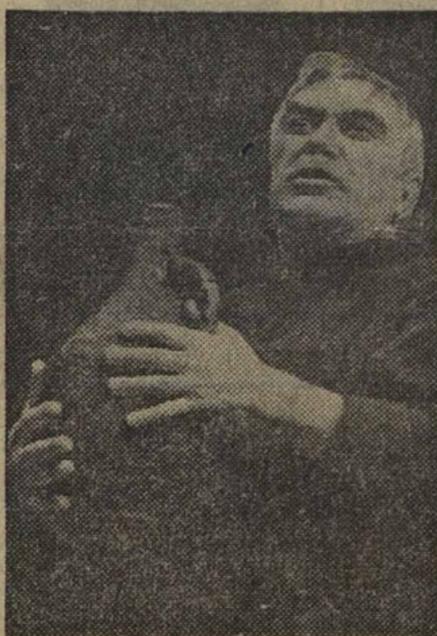
В канун Нового года многие театральные коллективы столицы познакомили зрителей с премьерами, посвященными 50-летию образования Советского Союза. Были показаны пьесы, принадлежащие драматургам братских республик нашей страны.

### «Пока арба не перевернулась»

Множество ролей, с которыми мне довелось иметь дело за всю мою жизнь, — это такое же множество людей, с которыми я не просто знакомился, а становился их спутником на жизненной дороге. Я делил с ними их судьбу, их заботы и желания, радости и огорчения.

Общение с одними истощало меня — я отдавал им свое умение, опыт, силы своего ума и сердца, и они существовали за мой счет. Но были и другие — добрые и щедрые ко мне. Они охотно делились со мной своим душевным богатством, и я становился сильнее душой и сердцем. Вот с такой ролью свела меня моя актерская судьба нынешней осенью. Нового моего друга, брата и товарища зовут Агабо Богверадзе. Русский актер и грузинский крестьянин, мы оказались и родными людьми, мы стали неразлучными спутниками в жизни, как и наши народы.

Я смотрюсь в Агабо, как в доброе зеркало, которое показывает мне, каким должен быть человек. Я глубоко благодарен ему за то, что он привел меня в Грузию и поселил в своем доме. Я гово-



● Б. Чирков — Агабо в спектакле Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. Постановка Э. Эгадзе.

Фото В. Князева.

рю сердечное спасибо моему брату Агабо Богверадзе за то, что он подает мне пример жизни мудрой, светлой и радостной.

Борис ЧИРКОВ,  
народный артист СССР.