

16

23 ДЕК 39

346 БОРИС ЧИРКОВ

ЧАСТО, очень часто артист Чирков получает письма: «Где сейчас Максим?», «Что Максим теперь делает?», «Правда ли, что Максим сейчас работает на Дальнем Востоке?», «Сообщите адрес Максима». И наряду с этими трогательно наивными письмами — сотни других, в которых авторы их выражают благодарность артисту, пишут о своем стремлении быть похожими на Максима.

Велика заслуга художника, сумевшего так правдиво и убедительно показать незабываемый образ Максима, который стал подлинно-народным, любимым массами героем.

Сложен и значителен жизненный путь артиста Чиркова. Юношей Чирков почувствовал влечение к театру. В уездном городке Нолинске, бывшей Вятской губернии, в первые годы Великой Октябрьской социалистической революции началась его сценическая карьера на подмостках любительского театра, где актерами были товарищи Бориса по школе.

— Меня как хорошего подкащика, — рассказывает Б. П. Чирков, —

определили в суфлеры. Карьера моя была непродолжительна, но блестяща. Подавая текст актерам, я так увлекался, что забывал, где я и что я. И, наконец, на одном из спектаклей до того забылся, что, высунувшись из будки, начал в полный голос читать пьесу. Бедным актерам приходилось лепетать текст, который за секунду до них во всю силу своих юношеских легких я прокричал на весь театр. Под громовой хохот публики занавес быстро задернули, а меня перевели в актеры.

Скоро актер-любитель играл Кутейкина в «Недоросле», имевшем шумный успех у нолинских театралов.

С «Недорослем» любительский театр выехал на «гастроли» в составе культурно-просветительного отряда, организованного полинской интеллигенцией.

Отряд побывал в самых отдаленных углах глухого уезда. Приезжали, наскоро сооружали сцену в любом сколько-нибудь пригодном для этого помещении, ставили спектакль и ехали дальше. Большинство зрителей видело театр впервые в своей жизни. Пьеса слушалась в такой абсолютной тишине, с таким жадным вниманием, что это с лихвой возмещало актерам все невзгоды, которые они претерпевали из-за плохих дорог, ночевки на полу и прочих неудобств, с которыми была связана их поездка.

Вернувшись в Нолинск, Чирков, кончая школу, продолжал работать в театре. Одно время он заведывал нолинским народным домом. Однако никогда мысль о том, чтобы стать профессиональным актером, не приходила ему в голову.

Окончив школу, он занимался на педагогических курсах и затем преподавал природоведение в той самой школе, где учился.

В 1921 году Чирков с группой товарищей уехал в Ленинград, где поступил в Политехнический институт. Но инженером ему не суждено было стать. Непреодолимое влечение привело его уже через год в Институт сценических искусств.

Через несколько лет Борис Петрович Чирков — уже профессиональный актер. Сначала он работает в ТЮЗ, потом в «Красном театре». В ТЮЗ Чирков создал замечательный образ Гиля Уленшигеля. Роль эту Борис Чирков всегда вспоминает с удовольствием.

С 1932 года Борис Петрович Чирков снимается в кино. Почти два десятка ролей сыграл он в лучших советских фильмах. В каждую из них он вкладывал свой огромный талант, свой чудесный юмор, глубокое знание жизни, умение до конца слиться с изображаемым на экране человеком.

Прекрасны созданные Чирковым образы героев нашей эпохи: рабочего-большевика Максима и учителя Лаутиня из замечательного фильма «Учитель», демонстрируемого сейчас на экранах Союза. Учитель

Лаутин — огромная творческая удача Чиркова. Артист избежал опасной, столь часто встречающейся худолности в обрисовке положительных героев. Его Степан Лаутин и особенно его Максим — полнокровные, живые люди. Трилогия о Максиме — это история жизни большевика, самого замечательного героя нашего времени.

Правительство по достоинству оценило создателя образа Максима, наградив Бориса Петровича Чиркова орденом Ленина.

— Работая над образом Максима, — говорит Чирков, — я стал учеником Максима. Следуя за ним, я изучил историю нашей великой коммунистической партии и научился видеть то, чего не замечал раньше. Искусство, рамки которого я раньше сужал до уровня профессиональных актерских задач, открылось мне как могучее социальное оружие, обладающее громадной силой.

Закончив работу над образом Максима, Чирков подал заявление о вступлении в партию. Сейчас он — кандидат в члены ВКП(б).

Талантливый артист Борис Петрович Чирков обладает огромным личным обаянием. Чудесный товарищ, активный общественник, он был избран недавно членом ЦК союза фотокиноработников. Многие помнят гневную, страстную речь общественного обвинителя заслуженного артиста республики Бориса Чиркова на процессе проходимцев и авантюристов, расхищавших народное достоиние и подрывавших советскую кинематографию.

Коллектив киностудии «Мосфильм», единогласно выдвинувший кандидатуру заслуженного артиста республики Бориса Петровича Чиркова в депутаты Московского совета, сделал хороший выбор.

Самое сокровенное желание артиста Чиркова, творца Максима, — это быть похожим на созданный им же великолепный образ большевика.

Гр. ПОЛЯК.