

Сельскому зрителю — все богатства культуры

Десять лет назад мне довелось сниматься в главной роли в картине С. Герасимова «Учитель». Фильм рассказывал о жизни советской деревни и ее людях. Герой картины, советский молодой человек, поехал работать в деревню. Он не только воспитал из рядов колхозной молодежи будущих учителей, летчиков, агрономов, но и существенно помог в укреплении и росте колхозов.

Да! Быстро множатся и растут кадры сельской интеллигенции. Творческие силы народа, получившие свободный доступ в храмы науки и культуры, сами оплодотворили науку, культуру и искусство, наполнили их новым содержанием, выдвинули перед ними новые задачи. Став волею партии Ленина—Сталина достоянием самых широких народных масс, вооруженных и вдохновенных бессмертными идеями коммунизма, наука и культура открыли перед ними новые горизонты, расширили требования и запросы трудящихся, преобразили их жизнь и быт, ведут к полному стиранию граней между умственным и физическим трудом, к ликвидации противоположности между городом и деревней.

В прекрасном фильме М. Донского «Сельская учительница» мы видели этих новых людей советской деревни, питомцев скромной учительницы Варвары Петровны: инженеров и офицеров, деятелей науки и врачей учителей и агрономов, чей самоотверженный патриотический труд на благо родины ускоряет наше движение к коммунизму. А ведь этот фильм — только отражение в искусстве фактор и тенденций нашей жизни. В небольшом киноочерке «Учительница Лавровская», рассказывающем о десятилетиях общественно-педагогического труда учительницы отдаленной чувашской деревни и о ее питомцах, мы видели реальные прообразы героини «Сельской учительницы», роль которой так талантливо исполнила В. Марецкая, и ее воспитанников. Так желаемое становится сущим, прекрасные мечты превращаются в еще более прекрасные действительность, правда искусства становится правдой жизни.

И если в художественной кинематографии не нашла еще всестороннего отражения новая советская деревня, тенденции ее развития и ее будущее, то замечательный документальный фильм «Колхоз «Красный Октябрь» и ряд других киноочерков языком кинодокументов воспроизводят перед зрителем новый, небывалый облик советского села. Этот облик встает перед нами и в сухих строках информации, то и дело встречающейся на страницах газет и сообщающей то об открытии новой колхозной электростанции, то о пуске оросительного канала, то о конференции ученых и мастеров земли, то об открытии нового очага культуры.

Электростанции, сложные сельскохозяйственные машины, высокая агротехника изменили характер колхозного труда. Школы, клубы, библиотеки, избы-читальни, кинотеатры, больницы, детские сады и ясли, стадионы, радиосеть, кружки художественной самодеятельности изменили характер колхозного быта, содержание и уровень общественной и культурной жизни. В деревне не новость и не редкость проведение цикла лекций на политические и научные, литературные и музыкальные темы, проезд театра или бригады артистов, проведение смотров самодеятельности или праздника песни.

Советская деревня — неисчерпаемый источник людей, пополняющих славные ряды Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, пополняющих кадры научной, технической и художественной интеллигенции. Но из всего этого можно сделать только один вывод для нас, работников искусства разного рода оружия: **надо уделить еще больше внимания, энергии, творческих сил для всестороннего удовлетворения разнообразных и все растущих культурных запросов трудящихся советской деревни!**

Нужно сделать достоянием сельского населения лучшие произведения советского искусства, во много раз улучшить культурное обслуживание трудящихся деревни. Если кинопередвижки показывают фильмы в самых отдаленных местах страны, то количество театральных постановок, доводимых до села, не только более скромно по масштабам, но и ниже имеющихся возможностей. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР должен всерьез подумать о системе мероприятий по укреплению и росту сети передвижных и межрайонных колхозных театров, а также по расширению концертно-исполнительской деятельности на селе театров, филармоний и эстрадных организаций крупнейших культурных центров Советского Союза. Ведь, право же, не оправдано то, что активное обслуживание деревни проводится только в дни весеннего сева или осенней уборочной кампании. Хорошо вести культурную работу на селе надо всегда! И пусть театральный или концертный коллектив, приехавший на село, не считает своей задачей только проведение спектакля или концерта: можно и нужно выступить еще по радио, через трансляционные узлы, имеющиеся во многих колхозах, провести лекцию в клубе, помочь местным кружкам самодеятельности. Многие можно сделать и для улучшения работы по популяризации на селе музыкальных произведений, по расширению музыкально-исполнительской деятельности. Симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, трио и квартеты, вокально-танцевальные ансамбли найдут здесь тонких ценителей и благодарных слушателей. Напомним, например, с каким успехом прошли выезды симфонического оркестра УССР в колхозы Киевской области. Об этом много писалось в украинских газетах.

Почти самоустранились от обслуживания села наши художники. Между тем организация небольших передвижных выставок позволила бы сельскому населениюзнакомиться с произведениями изобразительного искусства не только по плакатам и репродукциям. Опыт художников Армении, оборудовавших передвижную выставку-автофургон, пользующуюся в районах большим успехом, к сожалению, не получил широкого распространения. В печати также сообщалось о проведении межрайонных и районных художественных выставок в Московской и Иркутской областях. Дело Союза советских художников и организаций, руководящих самодеятельным искусством, включить в культурный обиход села ознакомление трудящихся с лучшими произведениями изобразительного искусства.

Мне кажется, что несмотря на большой размах работы по культурному обслуживанию села, по продвижению и популяризации на селе лучших произведений советского искусства, формы и методы этой работы далеко не исчерпаны проводимыми сейчас мероприятиями. Необходимо более смело и инициативно искать новые пути и способы для того, чтобы достойно и полностью удовлетворить растущие запросы советских людей, живущих и работающих в деревне — на одном из важнейших участков строительства коммунистического общества.

Б. ЧИРКОВ,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Советское искусство

Г. Москва

25 ИЮН 1949