

П о - н о в о м у

Я не знаю, кому и как пришла в голову идея — устроить «Веселую викторину». Меня позвали уже на репетицию, когда принцип построения этой передачи был уже решен и автором и режиссером.

Кроме концерта-загадки и двух зрелищных номеров, которые должны были разнообразить вопросы, предлагаемые детям, вся остальная часть викторины должна была идти импровизационно: текст, с которым ведущие обращались к зрителям, нам следовало придумывать здесь же, во время самой передачи, мизансцены и даже порядок, в котором шли номера, — все это зависело от нашей фантазии.

Обо всем этом мы условились на репетиции, договорились в общих словах и о том, что следует рассказать зрителям во вступительной части викторины.

Вот с таким «багажом» в беспокойстве и волнении — дело-то новое, неиспробованное — приехал я в ЦДРИ в воскресенье, в день передачи. Последний раз,

Это была необычная передача под названием «Веселая викторина». Несколько сот ребятишек в зале ЦДРИ и десятки тысяч у экранов телевизоров с удовольствием смотрели ее в минувшее воскресенье.

Во время этого веселого представления, которое вели диктор В. Леонтьева и народный артист СССР Б. Чирков, ребята отвечали на вопросы жюри, слушали певцов, смотрели выступления танцоров и иллюзионистов и, конечно, получали призы за правильные ответы. Мы еще вернемся к этому новому, истинно телевизионному жанру передач и поговорим о нем подробнее. А пока просто хочется отметить удачу Московской телестудии.

перед выходом на сцену, прочитали мы план начальной части нашего выступления, последний раз глубоко вздохнули и появились перед зрителями.

Веселые детские лица повернулись к нам, блестящие глаза выжидательно смотрели на нас. И мы

почувствовали, как наша тревога ушла куда-то прочь, и в прямом, непосредственном общении со зрительным залом мы нашли уверенность, что все пройдет благополучно.

Все мы часто бываем недовольны телевизионными передачами. Все мы упрекаем их в скучности, однообразии, в отсутствии изобретательности. И вот возникла новая форма. Я не был у телевизора и не видел, ощущается ли на экране это живое общение сцены и зрительного зала, но я думаю, что те недостатки, которыми была полна передача, искупаются и новизной этой формы зрелища, и искренностью отношений актеров и зрителей.

Я думаю также, что такого рода передачи следовало бы практиковать как можно шире и чаще и не только для детей, но и для взрослых. Несомненно, это внесло бы новую жизнь в уже успевшие заштамповаться программы телевидения.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист
СССР.