

О РЕПЕРТУАРЕ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ

◇
В ПЕСНЕ И ТАНЦЕ—
ХАРАКТЕР НАРОДА

◇
ПОДРАЖАНИЕМ НИКОГО
НЕ УДИВИШЬ

◇
ГОТОВЬТЕ СВОЕ, РОДНОЕ,
ОРИГИНАЛЬНОЕ!

ВЕСНОЙ всегда Москва чистится и прихорашивается. Смотришь — начинают огораживать и разрывать целые участки мостовой, так что бедные автомобили теснятся в узком проезде между панелями и вновь появившимся забором. На тротуарах роют глубокие ямы — здесь сажают деревья. На крышах начинают сверкать новые, блестящие заплатки. Кое-где подкрашивают фа-

сады, повсюду моют окна... Словом, идет милое, привычное прихорашивание города. Как всегда? Нет, не так, как всегда! Нынче по-особенному.

И нынче вместо язвительных замечаний в адрес Моссовета, совершающего работу, сходную с сизифовым трудом, прохожие одобрительно поглядывают на этот строительный беспорядок и даже озабоченно осматриваются: не нужно ли и еще какой-нибудь участок улицы переделать заново?

А теплым весенним вечером, возвращаясь домой, мы не только с удовольствием поглядываем на далекие ясные звезды, усеявшие темное небо, а вет-нет да и переводим свой взгляд на близкую землю и внимательно рассматриваем стены и озабоченно соображаем: повольте, что же это такое?.. Здесь же должна быть улица Люблин... или проспект Дружбы, или... И подумайте, до сих пор еще не начаты работы. Опоздают, определенно опоздают!..

Среди привычных повседневных забот у москвичей появилась еще одна, новая, но очень волнующая: успеет ли город принарядиться, сумеет ли украситься к открытию Международного фестиваля молодежи?

И как же не волноваться? Это большое событие в жизни Москвы да и всего нашего Союза. Тридцать тысяч молодых юношей и девушек из многих стран приедут к нам в гости. Весь мир посылает к нам делегатов, которые жадными, любознательными глазами будут осматривать нашу страну и потом поведают свои впечатления к себе домой! Они будут рассказывать у себя на родине о нашей земле, о наших людях, наших порядках.

К приезду гостей надо прибрать свой дом. Не для того чтобы удивить их показным шиком, а чтобы подчеркнуть приездом людям наше радушие и удовольствие, с которыми мы их принимаем.

Мы ждем гостей и знаем, что с их приездом у нас укрепятся старые контакты, установятся новые.

Пусть те, кто приедет к нам, убедятся в том, что мы народ мирный, трудолюбивый, что нам чужды воинственные, захватнические намерения, которые стараются нам приписать некоторые недобросовестные люди из некоторых воинственно настроенных государств.

Не подлежит сомнению, что, побывав в нашей стране, гости убедятся в нашем миролюбии — они увидят народ, старательно занимающийся созидательным трудом. Они смогут узнать настроения нашего народа, беседа с самыми широкими слоями населения. И, наконец, искусство должно будет открыть сердца людей друг другу, сблизить их, сдружить...

В народном творчестве — в танце, в песне — отчетливо проявляются характер народа, национальные особенности его духа, и поэтому национальное искусство скорее всего и полнее всего знакомит нас с народом, с его обычаями, с его стремлениями.

За границей мне довелось несколько раз видеть громадный успех нашего искусства. В Риме я был на демонстрации фильма «Молодая гвардия». Я даже не узнал этой картины: она показалась мне гораздо сильнее и ярче, чем прежде. В Риме ее художественные достоинства выросли по сравнению с Москвой. И произошло это не потому, что над фильмом дополнительно поработали ее авторы, а потому, что его переделала, преобразила аудитория. С таким вниманием, с таким напряжением смотрели зрители картину, так горячо воспринимали все перипетии действия, так глубоко верили тому, что происходило на экране, что и мы, уже знакомые с этим произведением, переживали его заново и волновались и увлекались им намного сильнее, чем при первом знакомстве.

В Будапеште пришлось мне видеть выступление хора им. Пятницкого. Обширное помещение театра было до отказа заполнено людьми. Певцы и танцоры хора со всем темпераментом, со всем умением исполняли номера своей программы, безотказно повторяя каждый из них по два-три раза. Они трудились самоотверженно, с полной отдачей всех своих сил, и все-таки, я думаю, что им было легко работать в тот вечер, так как зрительный зал своим энтузиазмом сразу возвращал артистам потерянную ими энергию. Такая волна восторга неслась от зрителей на сцену, как будто это горячий, порывистый ветер летал от аудитории к действующим лицам.

В Софии мне посчастливилось побывать на концерте нашего прославленного ансамбля «Березка». Как зачарованные, сидели болгарские зрители. Как будто саму русскую землю привезли сюда, в Болгарию, эти милые русские девушки. Да полно, в Болгарии ли мы были в этот вечер? Таким национальным духом нашим повеяло на всех сидящих в зале, как будто волшебством своего искусства исполнители перенесли их за многие сотни километров, на широкие цветистые луга, куда-нибудь под Рязань, в зеленые перелески на берега Оки. И по лицам зрителей, в их задумчивых глазах можно было прочесть, что открылось им в этот вечер что-то душевное, глубокое в том народе, представители которого сейчас выступали перед ними.

И мы поняли, что эта встреча с подлинно русским искусством сблизила нас сразу, надолго и крепко.

Вспоминая обо всех этих случаях, я хочу сказать, что не одно только выразительное и отточенное мастерство наших советских артистов принесло им заслуженный успех, а в первую очередь — содержание их искусства и его национальный характер, которые так выразительно и ярко раскрывали перед зарубежными зрителями душу нашего народа. Непривычные ритмы и мелодии нашей музыки, своеобразные движения в танцах очаровывали их своей новизной.

Впрочем, это хорошо понятно и известно каждому — вспомните, с каким интересом и удовольствием слушали вы незнакомые напевы индийских фильмов или передававшихся по радио песен Аргентины и Мексики. И именно тех, в которых наиболее отчетливо проявляются национальные особенности их музыки.

Здесь кончается затянвшееся предисловие, но зато теперь я постараюсь как можно короче сказать то главное, ради чего я уселся за письменный стол.

Не только принаряжая наши города и жилища, готовимся мы к встрече зарубежных гостей. Мы собираемся познакомиться, развлечь и порадовать их искусством наших профессиональных артистов и самодеятельных коллективов и ансамблей. На улицах и площадях Москвы, в парках, в садах, в театрах и клубах ежевечерне будут проводиться полтора концерта. На всех сценических площадках будут петь, играть, танцевать мастера искусства и любители. И среди зрителей этих концертов будут не только москвичи, но и наши гости. Они будут и зрителями и артистами. Они привезут и покажут нам танцы и музыку своих стран. Эти выступления будут дружескими соревнованиями между исполнителями, и в то же время они послужат сближению людей между собой, они будут помогать им полнее и короче узнавать друг друга.

Но вот недавно я был на одной репетиции концерта художественной самодеятельности в Москве. Вся программа этого концерта состояла чуть ли не сплошь из аргентинских и мексиканских песен, испанских танцев. Я спросил: «Почему такой выбор?» Мне ответили: «Ну как же, товарищ Чирков, ведь скоро фестиваль!»

Очень жалею мы об этом и искренне, без нравоучительности и без желания обвинить этих ребят в космополитизме советуем: дорогие друзья, подумайте, в каком невыгодном положении вы окажетесь во время этих концертов. Насколько слабее и бледнее будут звучать южноамериканские мелодии в вашем исполнении, чем в исполнении аргентинцев или мексиканцев. И не потому, что у них лучшие голоса или в них больше артистичности, но потому, что их музыка рассчитана на другой темперамент, на другое звучание голоса, на непривычные для нас ритмы. Наш северный акцент в их южных музыкальных песнях будет, может быть, и мил на первый раз, но потом он станет раздражать слушателей. И ведь как бы ни было хорошо подражание, но оно всегда слабее оригинала.

Зачем же нам быть подражателями, когда в своем национальном искусстве мы можем быть первыми и самостоятельными?

А представьте себе на минуту, что все приезжающие к нам гости, чтобы сделать нам приятное, привезут нам саратовские частушки и деревенскую кадрили! Мы будем глубоко разочарованы, так как, конечно, надеемся увидеть и услышать самые разнообразные мелодии всего мира. Мы ждем, что нам покажут искусство, которого мы еще не знаем и которое поможет нам лучше понять и узнать друг друга.

И, конечно, в нашем исполнении нашим гостям будут интересны наши песни, песни нынешние и старинные, деревенские и городские, они будут новы для них и увлекательны. Они будут запоминать их, повезут к себе на родину в память о нашей земле. Эти песни станут той первой, узенькой пока тропинкой, что ляжет между нашими странами через недоверие, предвзятость и незнание, до сих пор, к сожалению, существующие в наших отношениях с некоторыми государствами мира.

Я говорю то, что всем уже известно, но некоторые любители искусства пренебрегли этим, думая, что взамен известного репертуара, привычного набора мелодий и танцев лучше преподнести зрителям новую программу. Но ведь в однообразии нашего репертуара виновата только наша лень. Мы берем для исполнения то, что уже найдено другими, а ведь возможности открытия новых или забытых песен прямо неисчерпаемы. Вспомните, сколько новых песен и хорождений мы узнали на последнем смотре самодеятельности Российской Федерации. Один Омский хор показал сплошь новую и увлекательную программу и выступил с огромным успехом не только в разных городах Союза, но и за рубежами страны. А какие чудесные песни пел Уральский хор!

Много лет назад, когда ставился фильм «Юность Максима», нам, участникам этой картины, нужно было найти песни для нашего героя. Сколько пересмотрели мы старых песенников, сколько наслушались песен от старых гармонистов — их хватило бы не на один, а на много фильмов.

Если прилежно поискать — какое множество интереснейших открытий может сделать музыкант, какое неиссякаемое богатство песенного материала откроется перед ним. А сколько нами забыто песен, бывших когда-то популярными!

Так же богаты мы и танцами — ведь у каждого из многочисленных народов, населяющих нашу страну, можно найти такие пляски, которые будут новы и для нас, красивы, своеобразны. Посмотрите программу ансамбля Игоря Моисеева — как она разнообразна и увлекательна, а ведь в основе всех его постановок обязательно лежит какой-нибудь народный танец.

Мы можем и должны успешно выступать на фестивале. Мы должны и можем завоевать симпатию и наших зарубежных зрителей своим искусством, но для этого обязательно должны обратиться к нашему народному, национальному творчеству. Мы должны показать на празднике искусство свое, а не чужое, оригинальное, а не заимствованное. И этим мы не только завоеваем себе почетное место среди соревнующихся на эстраде, но и хорошо послужим важнейшему делу укрепления и развития новых и крепких дружеских отношений молодежи всего мира.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР.