

от 27. ДЕК 1957

г. Москва

Газета №

С БОЛЬШИМ успехом прошли встречи коллектива Московского драматического театра имени Пушкина с трудящимися Озерского района Московской области. Свыше тридцати творческих работников театра во главе с директором Н. Стрельцовым и главным режиссером И. Тумановым побывали в районном центре, в селах Дулебино и Бояркино, выступали в колхозных клубах с беседами, дали концерты, консультировали участников художественной самодеятельности.

Ниже публикуются заметки народного артиста СССР Б. Чиркова, в которых он делится своими впечатлениями от этой поездки.

ПОЕЗДКА В ОЗЕРЫ

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР

Интересно, чтобы он стал местом, где можно и отдохнуть, и развлечься, и поучиться. Чтобы клуб стал домом уютным и своим.

— Пойдемте к одному нашему колхознику, в его новый дом, — пригласил нас Алексей Николаевич.

Большой, чистый, просторный дом. Шестдесят квадратных метров жилой площади на четверых его жильцов!

— Вот только фасад-то куда вышел, Василий Сергеевич, — упрекнул председатель хозяина. — Как же ты задом ко всей деревне оборотился?

А что, если бы в Дулебине побывали архитектор из Москвы и художник? Ведь они бы смогли посоветовать Василию Сергеевичу, как лучше расположить дом, распланировать участок, сделать свое жилище не только удобным, но и красивым. Ведь люди этого хотят не только в городе, но и в деревне.

А разве не стоило бы приехать сюда садоводу, портному, писателю? Совет каждого из них здесь нужен, важен, полезен.

Дулебинцы строят свои дома из шлакобетона — сами придумали. А может быть, столичные строители приехали бы к ним и подсказали бы им еще как-нибудь использовать местные ресурсы. А, может быть, в Дулебине можно делать черепицу? И дома с яркими, красочными крышами будут выглядеть нарядными и красивыми.

Ну, а теперь вернемся к рассказу о нашей поездке.

В Бояркине и Дулебине все население собралось в помещения клубов, чтобы встретиться с гостями — столичными артистами. Когда в одном из зрительных залов распорядители пытались уговорить старушку, усевшуюся в первом ряду, освободить место, так как здесь будет не концерт, а беседа артистов с участниками местной самодеятельности, она категорически ответила:

— И не уговаривайте, милоч, — никуда я не уйду. Видела наших артистов только в кино, а теперь вот они, живые, здесь!

Ну разве же можно было настаивать? Осталась бабушка, остались и все другие пожилые люди, что засели в этом зале за несколько часов до начала встречи. Не расходилась и толпа, терпеливо стоявшая у входа.

Мы радовались тому, что так сильно тяга у озеровцев к искусству, что наши фильмы и спектакли хорошо известны и здесь, что мы — желанные гости. Мы радовались тому, что население города покинуло свои жилища, чтобы встретиться с нами. А нам бы следовало и призадуматься и упрекнуть себя за то, что мы впервые приехали в Озеры.

Мы должны были упрекнуть себя за то, что позабыли и об Озерах, и о многих других таких же городках, где зрители, наши благодарные зрители, так хотят увидеть нас и так ждут нашего искусства.

Мы виноваты в том, что заботимся только о тех зрителях, что сами приходят к нам в театр, и забываем о тех, что живут в маленьких городах и поселках. Там нет своих театров, редко бывают концерты, а жители этих поселков так же любят искусство и так же нуждаются в нем, как и москвичи.

Давайте сделаем все, что в наших силах, чтобы встречи с этими людьми не были бы такими чрезвычайными происшествиями!

Товарищи актеры! От имени коллектива театра имени Пушкина и от лица тех зрителей, с которыми мы встретились, обращаясь с этим призывом к вам: давайте дружить и чаще встречаться с нашими зрителями, живущими в столичной области. Не только они будут рады вам, а вы сами почувствуете большую радость и высокое удовлетворение от этих встреч, они дадут вам и массу новых для вас впечатлений и прибавят вам сил для вашей творческой работы.

ВЕЧЕРОМ, по окончании всех семи концертов, выступлений и встреч был банкет. Секретарь горкома партии, Владимир Аникин, провозглашая тост, сказал: «Вы выбрали для своего посещения обыкновенный район. Он ничем не выделяется среди своих соседей, и вспоминают о нем редко. А для нас ваш приезд — большой праздник, и мы бы хотели, чтобы и другие театры столицы последовали бы вашему примеру...».

Да, Озерский район самый обычный, средний! Но ведь именно таких-то «средних» районов и больше всего у нас.

Сто сорок километров от Москвы, а добираться туда на поезде — несколько часов. Да машиной от Коломны в сторону от шоссе — тридцать шесть километров. И получается, что Озеры рядом с Москвой, а в то же время место далекое.

Приехали мы в час дня, а, оказываясь, нас уже ждут. Давно ждут. В селе Бояркино и в селе Дулебино люди сидят в клубах с самого утра. Сразу же мы и разошлись: кто — на концерт в город, кто — в Бояркино, а мне — ехать в Дулебино. Ехать десять километров. Перебрались через Оку, перескакали через холм и выехали к чудесной долине. Не знают о ней наши художники, а зря. Сколько здесь прелести, настоящей русской, — трудно глаза отвести.

Клуб в Дулебине новый, построили его только год назад. Проходим через два больших фойе, через зрительный зал и попадаем на сцену, хорошую, просторную — на ней можно и любой концерт дать и спектакль сыграть.

Зал рассчитан человек на двести, а собралось здесь более трехсот.

В обоих больших фойе накурено до синевы, пол закидан окурками.

Хороший клуб построили себе колхозники, а вот порядка в нем доброго еще не завели. А ведь в этом и мы, москвичи, тоже виноваты. У нас ведь и опыта и умения много, — приезжать бы нам сюда почаще, да помочь людям наладить работу клуба, чтобы в нем было ин-