

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Прочти эту книгу

Разговор об этой книге хочется начать сразу с нескольких цитат из нее.

«Утром, едва только поднялось солнце и туман кое-где по овражкам еще не растаял, мы уже едем со своей базы на работу. Глаза слипаются, и тинет прилечь под березкой или под кустом, на ярко-зеленой траве, и поспать, часика два... Да нет! Надо торопиться!»

Трудно приходится людям летом, а зимой и того хуже. Вот что рассказывает об этом автор:

«Ветер как задует — так через все ваши одежды стужа начинает пробираться. Ноги ломит от холода; руки так колючат, что едва пальцами шевелишь».

Читаешь страницу за страницей и понимаешь, что и весной и осенью людям этой увлекательной профессии тоже приходится не сладко. «Пришли мы утром, — вспоминает автор, — на берег реки, сели на плот, разделись, оставили на себе только трусики, ... прижались друг к другу, чтобы теплее было. Но... дождь вдруг хлынул с удесытеренной силой. Холодные, твердые струйки воды до боли хлестали нас по голому телу. Мы задыхались от ветра. Мокрые волосы залепляли глаза. Зубы сами собой стали лязгать друг о друга. Сами того не замечая, мы принялись выкрикивать какие-то слова, стали звать от холода».

«Да что же это за несчастные такие люди?» — спросит нас. Не будем интриговать читателя, скажем сразу, что речь идет не о полярниках, не о геологах и не о скитальцах-моряхах, а о киноактерах. Приведенные выше цитаты взяты из книги известного советского киноактера Бориса Чиркова «Про нас, про актеров», недавно выпущенной в свет издательством «Молодая гвардия».

Нет, автор не сгущает красок, он не стремится отбирать только неприятные или трудные стороны актерской работы, равно как не старается сосредоточить внимание читателя только на занимательных происшествиях. Б. Чирков тепло и доверительно рассказывает о самом существе сложной и, скажем прямо, трудной профессии киноактера, требующей от человека не только таланта, трудолюбия, но и недюжинного здоровья, стараясь достичь при этом лишь одного, — чтобы у читателя создалось о работниках кино верное представление.

Книга эта написана для самого широкого читателя, в первую очередь для тех, кто по-настоящему любит киноискусство и хочет глубже разобраться в нем. Но вместе с тем она адресована и той группе людей, к большому сожалению, встречающихся среди нашей молодежи, которые полагают, что быть актером легко, что это значит «целые дни бездельничать, получать большие гонорары, да подписывать автографы поклонникам».

Б. Чирков цитирует в своей книге

строки из письма, у автора которого довольно своеобразное и, скажем прямо, далекое от истины представление о деятельности киноактера. «У меня талант есть, — говорится в письме, — не хуже, чем у заслуженных артистов и лауреатов, мне бы только попасть в картину, а уж дело у меня пойдет так же, как у Крюкова или у Орловой...»

И для того, чтобы развенчать столь нелепое представление о труде киноактера, Б. Чирков ведет читателя на кинофабрику и подробно знакомит с процессом производства художественного фильма.

Увлекательное и поучительное путешествие!

Переступив порог кинофабрики, мы вместе с автором попадаем в помещения съемочных групп, занятых работой над очередными фильмами. За одним столом сидят тут режиссер и композитор, художник и операторы. Временами здесь бывает очень шумно, и разобьются в происходящем, даже при содействии такого отличного в данном случае гда, каким является Б. Чирков, нелегко. Может быть, поэтому автор не останавливается на этом подробно, а знакомит нас последовательно с теми цехами кинофабрики, которые имеют непосредственное отношение к работе актера.

Кое-кого, может быть, и удивит то, что путешествие по кинофабрике начинается с костюмерного цеха. Мы, зрители, подчас не очень задумаемся над тем, почему актер одет именно в такой костюм, а не в какой-нибудь другой. Одежда актера нам кажется чем-то само собой разумеющимся, продиктованным условиями и обстоятельствами, в которые поставлен изображаемый актером герой. А между тем, от костюма многое зависит в облике героя. «Костюм актера, — утверждает Б. Чирков, — сразу говорит зрителям, что за человек появился перед нами на экране, когда он жил, богат он или беден, скромный этот человек или хвастун, аккуратный или неряха...»

А сколько нового и важного открывает читателю, когда автор знакомит его с тонким искусством грима, с работой осветителей и декораторов.

Но все это лишь подступы к прокиновенному рассказу об актерской работе в фильме. Непосредственно с творчеством киноартиста мы начинаем знакомиться с главы, которая невольно настораживает читателя своим названием — «Тишина!.. Съемка!..»

Съемка! Как много значит это слово для киноактера. Каждый раз он готовится к встрече с киноаппаратом, как к самому ответственному экзамену. Перед этим актеру не спится, голова его полна беспокойных мыслей: ведь сцена, которую предстоит сыграть перед киноаппаратом, под-

ведет итог мучительным поискам, долгим раздумьям, станет строгой проверкой его профессионального мастерства, щедрости и неуязвимости таланта. Много поучительного, такого, что скрыто от взоров зрителей, рассказывает об актерской работе Б. Чирков, вводя своего читателя в творческую лабораторию.

Подлинный художник работает всегда, он всегда погружен в изучение окружающей его действительности, находится в состоянии постоянных поисков путей и средств, позволяющих полнее, ярче, точнее передать правду жизни в искусстве. Этими мыслями проникнута вся книга Б. Чиркова, но особенно убедительно рассказывается об этом в коротенькой главе «Воскресенье». Актерское воскресенье обычно приходится на понедельник, когда многие театры закрыты. Зашел как-то в такое «актерское воскресенье» автор книги к старому актеру Льву Константиновичу и стал свидетелем того, как уплотнен, занят все тем же любимым делом, которому отдана жизнь, и очередной выходной день. И, размышляя об этом дне, Б. Чирков говорит:

«А чем, собственно, отличается он у нас, у актеров, от рабочего-то дня? Разве не тренируем мы ежедневно свой голос и тело так же, как Лев Константинович? Разве можем мы хоть на несколько часов забыть о своей работе — о своем театре или киностудии?»

И чем больше работаешь, чем больше растешь и совершенствуешься, тем больше это доставляет тебе радости, больше будит в тебе сил, желания сделать что-нибудь новое и непременно лучше того, что ты уже сделал. В том-то и состоит подлинное человеческое счастье.

Мы не будем пересказывать содержание всей книги Б. Чиркова; каждому надо прочитать ее самому для того, чтобы глубоко почувствовать и пережить вместе с автором книги и муки творчества, и радость удач, и курьезные приключения, которые выпадают на долю актера. Все это не только интересно, но и по-настоящему поучительно.

Нет, не каждого читателя заразит эта книга стремлением стать актером. Да не для того она и написана. Но бесспорно, что рассказ Б. Чиркова каждому поможет лучше узнать существо актерского творчества, сможет вернее судить о киноискусстве, тоньше понимать его. И еще одно важное качество есть у этой хорошей и интересной книги — она заставляет нас уважать творчество и будит желание работать горячо, вдохновенно и находить в этом истинное наслаждение.

К. ВЛАДИМИРОВ.

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»

8 апреля 1958 г. 3 стр.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
Г. Ама-Ата