

Н О В Ы Е К Н И Г И

Борис Чирков рассказывает...

«Если ктонибудь из вас хочет стать актером, испытайте сперва выносливость своего организма, свое терпение, легкие, гортань и голосовые связки, попробуйте, каково потеть под париком и гримом; подумайте о том, сможете ли вы ходить почти голым в мороз и закутанным ватой в жару: хватит ли у вас сил в течение восьми часов стоять, бегать, ходить, кричать, шептать; сможете ли вы обедать и ужинать на куске бумаги; налеплять на нос пахнущую клопами мастику; выносить жар прожектора с одной стороны и ледяной сквозняк из люка — с другой; видеть дневной свет не чаще, чем рудокоп, пачкаться обо все, за что ни возьмешься; не сметь чихнуть в продолжение получаса; носить трико, пропитанное потом двадцати ваших предшественников; шесть раз в течение вечера сбрасывать костюм с распаренного тела; играть, несмотря на флюс, ангину, а может быть, и чуму, не говоря о множестве других испытаний, неизбежных для актера, который играет, тогда, как актер, который не играет, терпит несравненно худшие муки...».

Эти слова великого чешского писателя Карела Чапека из его книги «Как это делается» народный артист СССР Борис Чирков поставил эпиграфом к своей книге «Про нас, про актеров» (издательство «Молодая гвардия», 1958 г.). В эпиграфе довольно точно и верно определена специфика своеобразной и трудной работы актера.

Книга Б. Чиркова — это не воспоминания, не мемуары и не работа о мастерстве, а своеобразный репортаж о съемках, волнениях и переживаниях самого автора и его товарищей по нелегкому, но благородному труду. «Я уважаю и люблю свою профессию, — пишет он. — И я решил написать книжку о том, что такое профессия киноактеров, об их ежедневном упорном труде, который нисколько не легче, чем у представителей некоторых других, «серьезных» профессий».

Бориса Петровича Чиркова мы знаем, как блестящего исполнителя ролей самого широкого амплуа от молодого рабочего-революционера в трилогии о Максиме до неграмотного крестьянина в «Чапаеве», от учителя Лаутина в одноименном фильме до генерала в «Суде чести», от Михаила Глинки в кинокартине о великом русском композиторе до роли презренного батьки Махно в «Пархоменко», от комедийного

образа в «Верных друзьях», до серьезной роли старого рабочего в «Киевлянке». Этот далеко не полный перечень персонажей, исполненных замечательным артистом, говорит само себе. Но за каждым из них — огромный труд, бессонные ночи, радости и огорчения. Об этом то и рассказывает Б. Чирков в своей книге. Рассказывает вдохновенно, талантливо, с добродушным юмором.

Впрочем, Чирков пишет не только о себе, но и о своих товарищах — ведь книга-то называется «Про нас, про актеров». Он вспоминает о великой русской актрисе Марии Ермоловой, сыгравшей на сцене 600 ролей, о замечательном советском театральном деятеле Николае Хмелеве, который был настолько предан своей профессии, что умер в роли Ивана Грозного на генеральной репетиции. С глубоким уважением отзывается автор о таких мастерах кино и театра, как Николай Черкасов, Вера Марецкая, Любовь Орлова, Андрей Борисов, Василий Меркурьев, Алексей Баталов, Павел Кадочников и другие.

Говоря о поездках в составе различных делегаций за границу, автор останавливается на огромном воздействии советского киноискусства на зрителей других стран, на его вдохновляющую силу, помогающую людям доброй воли бороться за счастье.

«Мои герои отделились теперь от меня, — пишет Б. Чирков в заключительной главе. — Часто я даже не знаю, что с ними, где они, но все же нет-нет да и вспомнится то один, то другой из них. Ведь столько волнений и тревог стоило рождение каждой новой роли! Частицу своей жизни вкладывает актер в каждого изображаемого человека. Как и у всех актеров, рождение моих героев, их успех или неудачи, след, который они оставляют в душе зрителей — это и есть самое важное, что совершилось и совершается в моей жизни».

Превосходно написанная книга Бориса Чиркова «Про нас, про актеров» отлично проиллюстрирована юмористическими рисунками Д. Цинковского, снабжена фотографиями и кадрами из фильмов, существенно дополняющими текст. Она принесет несомненную пользу и тем, кто мечтает о «карьере» актера и тем, кто хочет поподробнее познакомиться с этой заманчивой профессией.

В. МИРОВ.