

НУЖНА ЛИ В КИНО ДИКТАТУРА РЕЖИССЕРА?

С ИНТЕРЕСОМ читали мы, киноактеры, статью Н. Кладо «Личный вкус или общественная необходимость» («Известия», 4 марта). Не только зрители, но, разумеется, и сами работники кинематографии огорчены и обеспокоены тем, что фильмы, над которыми они трудятся, порой получают серыми, не трогают ни души, ни разума зрителей.

Как хотелось бы, чтобы каждая кинокартина, выходящая на экран, была ярким, интересным, волнующим произведением! Увы, этого нет. В чем же причина? Как обеспечить успех всех кинокартин?

Но если бы я знал этот секрет полного успеха, то уж давно воспользовался бы им. То, что я скажу, — это мой раздумья о киноискусстве, вызванные статьей в «Известиях».

В литературе за плохой роман отвечает писатель, в изобразительном искусстве за дурную картину или скульптуру — живописец или скульптор. А в кино ответ должен держать целый коллектив людей, так как одному человеку сделать фильм не под силу. Но беда в том, что в кино коллективность в работе часто еще лишь формальная. На деле нередко существует диктатура режиссера. Я не за обезличку. Конечно же, в общем труде командир необходим. Но я за то, чтобы планы этого командира были обсуждены и приняты всеми его товарищами и соратниками.

Мне кажется, не грех перенять у театра его умение коллективно создавать новые спектакли. По установившемуся порядку весь творческий состав театра непременно обсуждает режиссерский план будущей постановки, все сообща критикуют макет, представляемый художником, все слушают музыку композитора. Таким образом, проект будущего спектакля обсуждается и принимается всем коллективом.

Так должно быть и при постановке кинофильма. Сейчас кинорежиссер всю творческую часть работы нередко берет на свои плечи. Иной постановщик стремится не к тому, чтобы возглавить общее, коллективное творчество съемочной группы, а лишь к тому, чтобы каждый член этой группы точно и безотказно выполнял его личные творческие замыслы.

Помнится, снимая трилогию о Максиме, режиссеры не только широко посвящали нас, основных исполнителей, в свои замыслы, но часто искали нашего совета насчет построения сценария, трактовки отдельных эпизодов. Мы много спорили, обсуждали, вместе решали творческие вопросы. Дружно шла работа и над фильмом «Верные друзья». Режиссер, авторы сценария, оператор

и трое исполнителей центральных ролей обсуждали каждый кусок сценария, чуть ли не каждый кадр картины. Такая коллективная работа приносила много интересных находок, вызвала острую критику недостатков, которые быстро устранялись. Вместе с тем это ни в какой мере не стирало, не затушевывало индивидуальности режиссерского почерка.

Нет, не нужно режиссеру отгораживаться от своих коллег! Но, конечно, ему следует подбирать таких сотрудников, советы которых были бы интересны и нелицеприятны.

Сейчас иногда творческое одиночество режиссера разделяет с ним и оператор. Порой это приводит к некоторой однобокости фильма. Главенствующую роль начинает играть изобразительная сторона в ущерб и сценарию и актерской работе.

Нередко бывает больно за актера. Как часто еще актер оказывается пассивным исполнителем заданий режиссера! Надо знакомить актера со сценарием не за два-три дня до пробы, а привлекать его к работе уже при создании режиссерского сценария. Его советы помогут и автору, и постановщику. Ведь приходится же режиссеру принимать многие актерские предложения уже в ходе самих съемок.

Дайте же, наконец, актеру право

пойдет только на пользу картине.

Кончаю я свои замечания тем, что обращаюсь к людям, разговором о которых следовало бы начать мои раздумья, — к драматургам. Без них не может существовать современная кинематография. На недостатки их работы часто сваливаем мы все неудачи нашего киноискусства. Но в своих претензиях мы не всегда правы.

В театре порой бывает и так, что слабая пьеса дает возможность талантливому, изобретательному коллективу создать хороший спектакль. Это происходит тогда, когда коллектив театра горячо, вдохновенно помогает автору доработать пьесу. Почему бы не прикреплять сценаристов к съемочной группе? Когда это делалось, были хорошие результаты. В качестве участника такой группы автор сценария мог бы оказывать воздействие на съемочный процесс, либо дорабатывая сценарий по ходу съемок, либо защищая его первоначальный вид, что иногда бывает необходимо.

Киноискусство — творчество коллективное. В коллективном труде, мне кажется, кроется залог успеха художественной кинематографии.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР.

«Известия»

28. III. 60 г.