



НАШ УНИВЕРСИТЕТ  
Культуры

# ИСКУССТВО

## ЗАВОЕВЫВАЕТ МИР

28 декабря 1895 года в «Большом кафе» на бульваре Капуцинов в Париже впервые были показаны коротенькие кинофильмы, созданные Луи Льюмьером. Но никому из зрителей, и даже самому Льюмьеру, не могло тогда прийти в голову, что это изобретение породит новый вид искусства, который в течение каких-нибудь двух-трех десятилетий завоеует буквально весь мир и станет ярким, любимым и самым популярным искусством человечества.

А именно так и случилось. Театр, музыка, цирк, живопись и даже литература должны были посторониться и уступить первое место кинематографу. И он по праву занял это место, так как обладает такими качествами и свойствами, которые, безусловно, делают его самым массовым и самым волнующим искусством нашего времени.

Что же это за качества и свойства? Во-первых, распространенность кинематографии, способность проникать к зрителю, если он даже живет в самых далеких, глухих районах, уголках. В самом деле, возьмем хотя бы нашу страну. Разве есть в ней такое местечко, жители которого не знали бы и не любили кинематограф? Если и нет где стационарного кинотеатра, то уж обязательно регулярно приезжает туда кинопередвижка.

В этой общедоступности кинематографа — одна из причин его успеха.

Такие фильмы, как «Чапаев», «Денюгат Балтики» или «Цирк», стали любимыми произведениями всех слоев населения нашей страны. Крестьяне, рабочие, солдаты, ученые знают эти знаменитые кинофильмы и горячо любят их.

Несколько лет назад в Индии мы, группа советских людей, зашли в кинотеатр, где демонстрировался японский фильм. Переводчица с нами не было. Впрочем, через несколько минут оказалось, что он нам и не нужен. Мы все понимали. Жизнь героев этого фильма раскрывалась перед нами так ясно и наглядно, что мы следили за их судьбой с таким же вниманием и волнением, как и остальные зрители. Язык кино сделал для нас близким и интересным душевный мир действующих лиц и все перипетии их жизни.

Кино популярно среди самых широких слоев зрителей, но это вовсе не значит, что это искусство примитивное и поверхностное. Нет, самые сложные, значительные явления нашей жизни могут найти в кино свое отображение. И наряду с глубоким содержанием кинофильмы могут иметь очень изысканную, своеобразную форму.

Безусловно, при всей своей доступности киноискусство дает тем больше впечатлений, чем лучше и полнее разбирается в нем зритель. Человек,

грамотный в вопросах киноискусства, глубже воспримет кинокартину, увидит в ней гораздо больше, чем зритель не подготовленный. Его не только захватит и взволнует содержание фильма. Он получит удовольствие и от выразительной фотографии оператора, он сможет оценить достоинства актерского исполнения, ему понятна и интересна будет и режиссерская работа, и музыка...

Чем больше осведомлен зритель в вопросах искусства, с которым он сталкивается, тем глубже и полнее его впечатление и в то же время тем требовательнее относится он к творчеству авторов этих произведений и стало быть, этим самым заставляет и художников быть строже и взыскательнее к самим себе и стремиться поднимать свое искусство на более высокую ступень.

Успех киноискусства кроется также и в его необыкновенной убедительности. Для зрителей это всегда прямой разговор, в котором на первом плане — факт, действие, сама жизнь. Ни роман, ни картина, ни статуя, ни даже театральные спектакли не могут соперничать с кинематографом по силе его воздействия на чувства людей.

Какое-то особое притягательное и волнующее очарование заключается в этом искусстве. Обстановка и действующие лица фильма как будто бы объектив аппарата, незаметно для героев картины, зафиксировал на пленке эпизоды их жизни.

Правда, первые художественные кинофильмы снимались на фоне рисованных, театральных декораций и, конечно, были еще очень близки к заснятым на пленку театральным представлениям. Но очень скоро кинематограф осознал свое отличие от театра, понял свою силу и свою специфику и пошел своей дорогой. Действия фильма стали выносить прямо на фон живой природы, а интерьеры начали строить так тщательно, чтобы у зрителей и сомнения не закралось в подлинности обстановки места действия. Это не могло не повлиять на актерское исполнение. Киноактеры должны были считаться с реалистичностью фона, всем своим видом, одеждой и, главное, своим естественным поведением быть такими же правдивыми, натуральными, как и весь окружающий их мир.

Авторы современных фильмов стараются скрыть от зрителей, что их произведения есть плод вымысла, они хотят заставить нас поверить тому, что изображаемые на экране события — это подлинныя происшествия.

И вот это-то сходство с настоящей жизнью и усиливает воздействие картины на зрителей. Смотри фильм, мы забываем о том, что перед нами

создание фантазии художника, а верим в то, что это документ, точно копирующий обстоятельства живой жизни. Именно поэтому и наша реакция на эти «действительные события» такая яркая и сильная.

Каждый киноактер может привести примеры того, как зрители принимали его героев за людей, на самом деле существовавших или еще до сих пор живущих где-то на земле. В свое время я сыграл в кино молодого пиетерского парня Максима, показал его трудную дорогу от простого рабочего до первого министра финансов рабочего государства. С той поры прошло уже четверть века, а зрители еще до сих пор знают и вспоминают этого человека, а некоторые из них убеждены, что и на самом деле жил на свете, трудился и боролся верный сын рабочего класса и большевистской партии — Максим Иванович Лисицын, а попросту — Максим. И до сих пор еще нет-нет да и приходят ко мне письма, в которых зрители просят меня рассказать, жив ли еще товарищ Максим, что он поделывает теперь, где проживает.

Это свойство киноискусства убеждать людей в подлинности того, что оно им показывает, и делает его замечательным орудием пропаганды, важнейшим среди искусств, как сказал о нем Владимир Ильич Ленин.

Создаваемые советскими художниками кинопроизведения учат людей правде, добру, чести, верности, учат, как нужно закалять свою волю, как неуклонно стремиться к лучшему будущему, как настойчиво воспитывать в себе те качества, которые возвышают и облагораживают человека... И учит людей этому наш кинематограф, показывая живые образы лучших людей нашего и минувшего времени. Эти-то яркие и убедительные образы и служат примерами для подражания. Наглядный, живой пример сильнее всего убеждает людей.

В доказательство этих моих утверждений я хочу рассказать случай из истории советской кинематографии. Тридцать пять лет назад, в 1925 году, вышел на экран замечательный революционный фильм «Броненосец «Потемкин», созданный крупнейшим нашим режиссером Эйзенштеймом. Вспомним это время. Совсем недавно закончилась гражданская война. Не сумев одолеть нас силой оружия, наши противники пробовали задуть молодое Советское государство экономикой теской блокадой, политической непризнания. Мы были насильственно отрезаны, отгорожены от всего остального мира. И вот «Броненосец «Потемкин», показавшись на наших экранах, силою своего искусства прорвал эту блокаду, поплыл по экранам кинотеатров всего мира и во

время своего победоносного похода рассказывал зарубежным зрителям правду о наших людях, о стремлении нашего народа к свободе и справедливости. Русские революционные матрасы на глазах у зрителей заграничных кинотеатров боролись за свое человеческое достоинство, за свои права и, добиваясь их на экране, в то же время завоевывали симпатии зрителей.

Через несколько месяцев после «Броненосца «Потемкина» фильм «Мать», созданный режиссером Пудовкиным, также получает мировую славу и любовь зрителей.

Конечно, никакое другое искусство не могло бы совершить этого подвига, так как никакое другое искусство не обладает такой громадной силой воздействия на чувства людей, такой способностью перешагивать рубежи, разделяющие страны.

За первыми нашими шедеврами последовал целый ряд других, созданных советскими мастерами кино. И как бы ни отгораживались от нас те, кто ненавидит нашу страну, наши порядки, наши идеи, но время от времени на экраны кинотеатров капиталистических стран прорываются наши кинофильмы и правдиво, искренне и убедительно рассказывают людям о нашей стране, о нашем народе, о всей нашей кипучей, радостной, творческой жизни. И эти живые, волнующие рассказы вербуют нам новых и новых союзников во всем мире.

В своем пристрастии к любимому делу я, может быть, и переоценил заслуги кино. Конечно, не одни только фильмы пропагандируют нашу действительность, но то, что киноискусство стоит в первых рядах агитаторов и пропагандистов нашего нового уклада жизни, — это истинная правда.

Много чудесных фильмов создала наша кинематография в прошлом, многое делает теперь, но и впереди у нашего киноискусства еще более яркая будущность. На смену старым мастерам кино приходят молодые, сменяя старые, классические картины, на экраны выходят новые прекрасные фильмы. Вместо любимых когда-то картин — «Мы из Кронштадта», «Петр I», «Цирк» мы смотрим «Молодую гвардию», «Летят журавли», «Карнавальную ночь»... Впрочем, что перечислять названия? Сколько бы ни появлялось кинофильмов, всегда найдутся у них зрители и почитатели, потому что это произведения самого любимого народом искусства, которое поставило перед собою благородную задачу — воспитывать в людях чувства любви, чести, верности, дружбы.

Борис ЧИРКОВ,  
народный артист СССР.