

— 5 МАЯ 1961!

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ
г. Москва

ВЕСНА ВЕСЕН

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ВЕСНА у нас, что и говорить! Велико, емко, значительно слово «подъем», но и оно мало, чтобы выразить настроение советских людей в нынешнюю пору жизни — не просто весну с ее улыбочивым солнцем, приветливым теллом, радостными ощущениями обновления природы, цветения жизни, а весну весен. Она потому такая, что повсюду закладываются все новые и новые фундаменты, на которых к осени — к XXII съезду КПСС — вырастут прекрасные этажи наших успехов во всех отраслях коммунистического строительства и, конечно, в сельском хозяйстве, мощному подъему которого уделяют столько внимания партия, правительство, весь народ.

Я человек сугубо городской, а окинув взором свою уже немалую жизнь, и оказалось, что в какой-то мере могу причислить себя и к труженикам полей. И оттого тоже переживаю великую радость в эту чудеснейшую из весен.

Я как-то не задумывался над этим, но факт остается фактом: мои дебют в кино непосредственно связан с селом. В 1928 году в Ленинграде снимался (конечно, еще «немой») художественный фильм «Родной брат». Это была киноповесть о путях-дорогах одной деревенской семьи.

«Родной брат» смотрелся с интересом, но особого успеха не вызвал. Зато удивительный успех, которого никто из нас даже не ожидал, принесла позднее советскому кино трилогия о Максиме — «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». И я уверен, что в создании образа Максима — простого рабочего парня, ставшего одним из

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР

крупных советских руководителей, большую помощь оказали мне и поиски основ характера, огромного душевного прозрения деревенского паренька из «Родного брата». Кровное родство, единство рабочего класса и трудового крестьянства выявилось и в этом.

Советский актер радуется каждому случаю, позволяющему проявить нерушимую связь города с деревней в своей творческой и общественной деятельности. Сельские зрители старшего поколения, вероятно, еще помнят Степана Лаутина — героя фильма «Учитель». В кинокартине рассказывалось о том, как несколько односельчан уехали в город учиться. Один из них стал командиром эскадрильи, второй — директором завода, третий окончил педагогический институт и вернулся в родную деревню. Отец, председатель колхоза, и его дочь, сестра Степана, знатная колхозница Мария решили, что не сумел Степан подняться, приехал «несолоно хлебавши». Но, сделавшись учителем, возглавив школу в родном селе, Степан добился всеобщего уважения, и его выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета. С тех пор я снимался почти в 50 фильмах. Но светлый образ сельского учителя Степана Лаутина дорог актерскому сердцу, пожалуй, не меньше, чем и ставший чем-то вроде моего двойника Максим.

В предмайские дни я частенько навещал город Ленина, где когда-то начинал свою работу в театре

и кино. Там, на студии «Ленфильм», снимается сейчас картина о целине — «Горизонт» (в этом фильме мне поручена роль заведующего хозяйством). Символично уже название картины. Это будет рассказ о строителях нового на новой земле.

ТАК УЖ ПОВЕЛОСЬ в наши дни, что, говоря обо всем, что радует, воздая должное поистине громадным достижениям, мы уделим также внимание недостаткам, трудностям, всему тому, что предстоит сделать впереди. Положа руку на сердце, мы, актеры, как и все деятели литературы и искусства, не можем не признать, что находимся в большом долгу перед тружениками села. Экран ждет нового Семена Давыдова и нового Степана Лаутина. Сказанное во многом характерно и для театра. Полноценные пьесы на темы сельской жизни, способные по-настоящему взволновать зрителей, появляются крайне редко.

Московский театр имени Пушкина, где я работаю, давно ищет драматургическую новинку, в которой деревенский труд и люди села предстали бы во всей своей подлинной красе и одухотворенной поэтичности. Много работал в этом направлении нынешний главный режиссер нашего театра заслуженный деятель искусств Б. Равенских. Зрители полюбили его постановку «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова в Московском театре сатиры и в кино. Привлекателем его спектакль в Московском драматическом театре «Сердце девичье затуманилось». С той же одухотворенностью и высокой поэтичностью поставлена им сейчас в нашем театре веселая комедия

Я. Дитла из жизни чехословацкого села «Свиные хвостики».

Однако все это лишь первые ласточки. Делают ли они весну? В какой-то мере — да. Но надо, чтобы таких ласточек было как можно больше.

Работники искусств живо откликнулись на призыв товарища Н. С. Хрущева проявить больше заботы о культуре и быте работников новых совхозов Целинного края и всех тружеников сельского хозяйства. В этом году только по плану Всероссийского гастроляно-концертного объединения в Целинном крае будет дано 1.900 концертов.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО выполняет особую миссию еще и потому, что представляет страну строящегося коммунизма за границей. По новым произведениям нашего кино, по зарубежным выступлениям наших артистов во многих странах люди создают представление о Советском Союзе.

Мне довелось бывать в самых различных странах. В великом народном Китае, в Болгарии, Чехословакии широко следуют нашему примеру и создают произведения, нужные народу, уходящие своими корнями в живительные истоки народного творчества. У нас там множество друзей. Бескрайнюю любовь простых людей ощущал я в Индии, Финляндии, Норвегии, Югославии.

Мы живем в великое время. Жизнь советского общества, движущегося вперед и вперед, полна замечательных свершений и дел. Невиданные горизонты открывает перед советскими людьми весна 1961 года. За нею последуют другие весны, быть может, еще более яркие и величественные. Но и тогда весна нынешняя будет служить своего рода путеводной звездой, ибо она стала порою поистине исторических посевов.