

ПОМОГАТЬ ФОРМИРОВАНИЮ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Борис Чирков, народный артист СССР

Я, как артист, отдавший много лет творческой жизни не только театру, но и кино, считаю одним из важнейших событий 1962 года — опубликование постановления Центрального Комитета КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии». В нем особенно под-

черкнута роль киноискусства в воспитании нового советского человека, в формировании его характера и взглядов. Естественно, что я и мои товарищи по искусству глубоко ощущаем ныне ответственность за все то, что делаем и будем делать. Главное — те мысли и образы, которые мы несем с экрана, должны быть глубоко жизненны и современны, должны помогать каждому советскому человеку шире и увереннее шагать вперед к той цели, к которой идет весь народ.

Размышляя об этом, я с особым трепетом работаю над небольшой ролью в двухсерийном фильме «Живые и мертвые» по известному роману Константина Симонова. Эту картину ставит на студии «Мосфильм» режиссер Александр Столпер. Радует, что на экране найдут свое воплощение те важнейшие и волнующие события Великой Отечественной войны, которые так правдиво и ярко показаны в романе.

Ну, а театр? В первые же месяцы нового года буду пробовать свои силы в режиссуре — хочу поставить на сцене Московского театра имени Пушкина интересно инсценированные, на мой взгляд, «Пушкинские сказки». Для меня это — новое поле деятельности, и поэтому особенно волнующее.

ВЕЧЕРНИЙ ДОКЛАДЫВАТЕЛЬ
Н. П. КОСЫГИН

26 ДЕН 1962