

# «ЧАПАЕВ» ЖИВЕТ...

ДН.  
ИСК.

Как найти новые слова для того, чтобы рассказать о давно известном и широко прославленном произведении? Как открыть в нем не замеченные прежде достоинства? Да и возможно ли это? И критики, и искусствоведы, и художники, и зрители подробно и старательно описали все его достоинства, обстоятельно изложили свои впечатления от него... Нет, ничего нового не откроешь в старом шедевре. А и нужно ли это? Он тем и замечателен, что на протяжении многих лет не теряет своей постоянной силы воздействия на зрителей, что вот уже тридцать лет как неизменно заражает людей любовью к Родине, учит их быть борцами за народное дело, пробуждает в них дух дружбы и товарищества со всеми, кто строит новый порядок жизни на земле.

Почему так бывает: одно творение художника быстро вянет, умирает, другое — живет и живет и заставляет несколько поколений людей задумываться, волноваться, смеяться и плакать? Не потому ли, что над одним художник работает, может быть, и старательно и вдумчиво, но расчетливо, благоразумно, что ли, а в другое, кроме размышлений, опыта, мастерства, вложил еще и все силы своего сердца, как будто бы всю кровь свою перелил своему детищу?

Как руда урана постоянно излучает сконцентрированную в ней энергию, так и подлинное произведение искусства волнует зрителей живущими в нем страстью, переживаниями художника, как будто оно возвращает людям те чувства, которыми так щедро наполнил его творец.

Не всякое, далеко не всякое произведение искусства обладает этой неуывающей силой, постоянной молодостью, неухающей страстью. Лишь малое число таких удивительных творений человеческого духа становится верными и постоянными спутниками человечества. Но я совершенно убежден, что в ряд с этими немеркнущими шедеврами мы имеем полное право поставить удивительное создание нашего совет-



Кадр из кинофильма «Чапаев».

ского киноискусства — фильм «Чапаев». Как так случилось, что он появился на свет? Знали ли и думали ли его авторы, что создают поистине замечательное произведение? Когда картина была закончена, один из них, смущенно пожимая плечами, как бы извиняясь, сказал: «Не знаю... наверное, я ошибаюсь, но мне кажется, что таких картин у нас еще не делали...». А другой, еще более растерянный новизной, необычностью своей работы, произнес: «Пройти бы нам хоть на троечку!..».

И это не было ни шуткой, ни рисовкой. Почти два года трудились творческий коллектив картины, добываясь искренности и правдивости у исполнителей, глубины раскрытия человеческих характеров, убедительности и выразительности всей обстановки, на фоне которой развивались события фильма. Актеры, режиссеры, операторы, художники были объединены не только общей целью, но и еще необыкновенной требовательностью и к самим себе и к своим товарищам. Сколько раздумий и волнений, сколько стараний вложено было в их труд, сколько испытано вариантов изображений каждого кадра! Безжалостно переснимались и переделывались как будто бы уже совсем готовые сцены и эпизоды... Не все выдерживали это испытание искусством, были и отставшие в дороге,

но и это не останавливало идущих вперед и не заставляло мириться с тем, что не удовлетворяло совесть художников.

Не только мастерство и талантливость Д. Фурманова, Г. и С. Васильевых, А. Сигаева, И. Певцова, Б. Блинова, Б. Бабочкина, Л. Кмита, Н. Симонова, В. Мясниковой и многих, многих других, объединивших свои дарования, позабывших в работе о своем личном успехе и старавшихся лишь для общего дела, да, не одни их способности, но еще и их подвиг в искусстве, их самоотвержение в работе, их преданность общей цели — вот что принесло небывалый, огромный успех фильму.

У «Чапаева» замечательная судьба, лучшая, какая только может быть у кинокартины. Сотни миллионов людей покорило он своим искусством. Все континенты, включая, наверное, и Антарктиду, обошел он, путешествуя по киноэкранам планеты. Тридцать лет неутомимо внушает он зрителям добрые мысли о долге человеческого и чувства преданности Родине, любви к людям.

Счастливы художники, труд которых приносит такие чудесные плоды. Счастливы тем, что помогают своему народу и своей стране идти к заветной, прекрасной цели — счастью Человечества.

**Б. ЧИРКОВ.**  
Народный артист СССР.

*Справедл., 1964, 2 ноября*