

НА ЭКРАНЕ зала озвучивания в студии «Мосфильм» возникают кадры тридцатилетней давности. Надо вернуть им почти исчезнувший звук. И вот тогда приходят в этот зал герои старой картины.

У микрофона — Борис Чирков. Вновь встречается он со своей юностью — «Юностью Максима». Кто же, кроме него, может так задушевно исполнить знакомую всем песенку: «Крутится, вертится шар голубой, крутится, вертится над головой...».

Возрожденная заново «Юность Максима» скоро появится на экранах. А за нею — и «Возвращение Максима», и «Выборгская сторона».



— Я очень рад, что трилогия о Максиме вновь придет к зрителям и донесет нашей молодежи дыхание первых лет революции, расскажет о замечательных людях того времени, — говорит Борис Петрович Чирков. —

Сперва сомневался, спою ли так же, как тогда, под гитару. Ведь годы меняют голос. Но требовательные звукооператоры сказали: все в порядке!

— Нужно дело начали мосфильмовцы, возвращая к жизни картины старых мастеров кино, — продолжает артист. — Мы часто называем имена Эйзенштейна, Пудовкина, Трауберга и других, но надо же знакомить с их произведениями и новых зрителей! Кроме художественной ценности, они имеют большое воспитательное значение.

— А в каких новых фильмах мы встретим вас?

— В этом году я снимался на Ереванской киностудии в фильме «Чрезвычайное поручение», посвященном необыкновенному человеку и революционеру — Камо. Там мне пришлось играть роль крайне отрицательного типа, из-за которого полиция нападает на след Камо. Снимался и в только что законченной на «Ленфильме» картине «Первый посетитель» в роли старика-извозчика, человека тяжелой судьбы.

Что принесет мне новый год? Пока могу сказать лишь об интересном сценарии, с которым ознакомили меня в Ленинграде. Называется он «Начальник Чукотки», время действия — первые дни Советской власти. Сценарий и два его главных героя мне очень нравятся, и, если на «Ленфильме» приступят к постановке этой картины, я с удовольствием приму в ней участие.

11 Советская Россия 4 1965, 30 дек.
г. Москва