

НАРОДНОГО артиста СССР Бориса Петровича Чиркова не нужно представлять читателям. Они хорошо знают этого замечательного мастера по кинофильмам «Учитель», «Верные друзья», трилогии о Максиме и многим, многим другим. Полюбили зрители и образы, созданные Б. Чирковым на театральной сцене.

Вот уже несколько лет артист возглавляет Федерацию спортивного кино и телевидения СССР. И вполне понятно, что, выступая сегодня на заседании «Клуба», Борис Петрович делится своими мыслями о спорте, рассказывает о месте спортивной темы в творчестве кинематографиста.

— Я НИКОГДА не был спортсменом, — говорит Борис Петрович Чирков. — Моя творческая судьба сложилась так, что ни разу не пришлось мне сыграть — ни в театре, ни в кино — человека, хоть как-то связанного со спортом. Мои личные отношения со спортом выражаются в регулярных занятиях утренней зарядкой, лыжами и волейболом. И все-таки я всегда считал и считаю себя спортсменом. Я уважаю дух спортивной борьбы, потому что он мне понятен. Я уважаю законы спортивной борьбы — и они мне тоже ясны. Мне близки те чувства, которые на состязаниях объединяют спортсменов и зрителей, зрителей и спортсменов. Я специально повторяю свою мысль о единстве зрителей и исполнителей в двух вариантах, потому что связи между ними действительно двусторонние, взаимозависимые, взаимоукрепляющие. Мне, актеру, это особенно хорошо известно.

...Стадион безмолвствует. Напряжение схватки достигает апогея. Это понимают зрители. Это понимают спортсмены.

Стадион ликует. Он приветствует победителей. И счастье

победы, как и горечь поражения, объединяет всех действующих лиц огромного спортивного спектакля.

Мы поддерживаем спортсменов. А они поддерживают нас. И в победе, если она добыта,

СКОЛЬКО ХАРАКТЕРОВ, СКОЛЬКО СУДЕБ...

есть и наш скромный вклад. Плохо, если мы не можем избежать поражения. Еще хуже, если мы не можем понять, почему оно произошло.

И мне снова хочется сказать о том, что мы должны знать и уважать законы спортивной борьбы. И что нарушение их — как и в искусстве — приводит к неудачам, от которых сжимается сердце.

Все это частенько приходится мне обдумывать, переживать, потому что мы, актеры, даже не будучи непременно участниками какого-нибудь представления, даже сидя на скамейках или в креслах, непрерывно ставим себя на место тех или иных героев —

театральных или спортивных. Такая у нас психика. Мне кажется, что и у самих спортсменов есть такое чувство. И у их тренеров оно тоже есть.

Но логика развития поединка — если не принимать во внимание различного рода случайности, хотя и в их неожиданном появлении есть своего рода закономерность (они почти всегда в пользу сильнейшего) — неумолима. И надо смело смотреть в глаза фактам. Бояться не надо. Не увидишь — и снова проиграешь. Снова нанесут тебе удар в незащищенное место, а ты будешь делать вид, что все в порядке.

Мне приходится так много говорить об этом, потому что меня искренне волнуют проблемы спорта в искусстве. И в частности, спортивного кинематографа. Я ведь возглавляю Федерацию спортивного кино и телевидения СССР, и за последнее время мне пришлось так часто сталкиваться с самыми различными проблемами, связанными с этими двумя сферами человеческой деятельности, что они обе — и старая, и новая — стали для меня одинаково ценными. Не забудьте при этом, что я всегда считал себя спортсменом, и мне вращать в спорт было гораздо легче, чем многим другим, пришедшим в спорт как бы со стороны. Впрочем, и это утверждение, вероятно, вскоре будет претерпевать изменения. Спорт охватывает все больше людей. Все меньше становится неспортсменов. И хочется только, чтобы мы, называя себя спортсменами, не забывали,

что спорт — это не только вольный полет по состязаниям. Что у спорта есть свой строгий моральный и общественный кодекс. Социалистический кодекс.

Так вот, поскольку меня очень волнует спортивное кино, мне хотелось бы добиться здесь одного: чтобы зрители, просматривая спортивные ленты, чувствовали себя участниками соревнований. Даже зная их результат. Даже будучи знакомыми со всеми спортивными героями. Потому что состязания — только финал, а в спорте интересно все развитие темы. И мы ведь можем это развитие показать. И сделать это нестандартно, стереотипно: спортсмен дома с книгой, спортсмен на тренировке, на работе и, наконец, на стадионе. И везде он настойчив, требователен к себе, и результаты его, естественно, непрерывно растут. Сколько характеров и сколько судеб в спорте! Сколько сложностей и сколько трудностей, преодоление которых уже само по себе, даже без выдающихся побед, делает человека спортсменом в самом лучшем понимании этого слова. И сколько красок, сколько хороших свежих слов можно найти в каждом спортивном сюжете!

К сожалению, порой сценаристы, режиссеры, операторы, одним словом, съемочная группа, подходят к фильму на спортивную тему только лишь с комедийных позиций. Комедия — это хорошо, я за смех. Но ведь, кроме юмористических ситуаций, которые, кстати, не так уж часто встречаются в спорте, есть более важное, более достойное запе-

чатления на киноплёнку. Я имею в виду героев спорта — и тех, кто уже достиг верхней ступеньки пьедестала почёта, и тех, кто только-только приходит в спорт. Вот где кроется огромный психологический материал для художников.

Мы, люди, имеющие непосредственное отношение к кинематографу спортивному, ищем и непрерывно находим в необъятном море спорта чудесные островки, целые архипелаги интереснейших сюжетов. Но издаться свои трудности, свои, подчас непонятные постороннему, подводные течения. Сюжет как будто есть. И вместе с тем, после того как съемки закончены, он не живет. Монтируют материал и так и эдак. Текстом пытаются спасти. И все безуспешно. В чем же тут дело? Как найти причину неудачи?

«Зри в корень!» — говорил Козьма Прутков. Смотри в корень — в данном случае значит: изучай законы спорта, не гонись за поверхностными, банальными фактами, снимай то, что способно взволновать и спортсменов, и тренеров, и зрителей, и — что самое главное — тебя самого, если ты знаток спорта.

Нельзя стать хорошим спортивным кинематографистом, будучи дилетантом или хотя бы посредственным любителем в спорте. Я говорю снова-таки о спорте в самом широком понимании этого слова. Нам нужны настоящие специалисты. Свои чемпионы и рекордсмены — хорошо тренированные, готовые к выступлениям на ответственных состязаниях. Это и в документальном жанре, и в художественном, который, на мой взгляд, вообще отстает от первого и подчас просто не может справиться с той массой интереснейших сведений, которые предоставляет нам современный спорт.

Беседу с народным артистом СССР Б. Чирковым записали специальные корреспонденты «Клуба» С. Пальмова и А. Чайковский.



Лев А. Рошина. Фото: Л. А. Рошина