

АКТЕРЫ И РОЛИ

ПРОДЛИТЕ ЖИЗНЬ МАКСИМУ!

НРУТИТСЯ, вертится шар голубой.
Крутится, вертится над головой...

Вспомнили? За этой нехитрой песенкой давних лет встает образ рабочего паренька Максима, с которым познакомил нас кинематограф. С той поры прошло тридцать пять лет. Сколько событий свершилось за эти годы! А «Крутится, вертится шар голубой...» и по сей день звучит в сердце, будоража память.

Это живет в нас минувшее, великая эпоха, когда всходила заря Октября, эпоха становления Советской власти, первые годы борьбы за ее утверждение...

— Как же рождался Максим, — спрашиваю я Бориса Петровича Чиркова, — каким он представлялся до того, как вы стали лепить этот образ?

— Не знал я тогда, что те дни станут для меня самыми важными во всей жизни, что роль в трилогии окажется вершиной в моем творчестве, да и не только в моем. «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» — три фильма, увлекательнейшая, масштабная работа, исполненная вдохновения и радости.

Рассказывая сегодня об этой трилогии, Борис Петрович словно бы молодеет, хотя, надо сказать, время пощадило его: он подвижен, легок в движениях, и не подумашь, что в будущем году ему исполнится 70 лет.

Главная тема киноповествования, которое образуют три картины, — это процесс формирования сознания молодого рабочего, одного из тех, кто вступил в борьбу за утверждение нового порядка жизни на земле, кто выходит на необозримый путь, открытый ему партией Ленина, превращаясь из простого паренька в партийного вожака.

Киноэпопея не только показывает судьбу главного героя, но и обнажает внутренние пружины событий, вызвавшие к жизни этот редкостный по своей целостности образ. Сегодня много говорят и пишут о том, что мало книг, пьес и фильмов о рабочем классе, о том, что проблема положительного героя в литературе и искусстве еще не находит должного решения. Все это справедливо.

И тем более велика сегодняшняя потребность выдвинуть в центр внимания деятелей театра и кино фигуру представителя советского рабочего класса, создателя, творящего историю, человека, поднятого партией к вдохновенному творчеству, личность целеустремленную, широко мыслящую.

В чем знамение нашего времени? Непрестанное и неотступное движение к заветной цели — коммунизму. Театр и кинемато-

граф должны показать нашего современника в главном деле его жизни — строительстве коммунистического общества, в битве за ленинскую правду. Не деклараций мы ждем от искусства, а показа человека в конкретной его деятельности на благо общества в условиях сегодняшней действительности. Какое неисчислимое количество примеров дает она деятелям искусства! Каждый день приносит нам вести об успехах передовиков производства, о достижениях новаторов, характеризующих качественные сдвиги, происходящие в рабочем классе. А какое поле творчества открывают для художника сегодняшние дни, дни подготовки к XXIV съезду партии!

Мы долго беседуем с Борисом Петровичем, и мне становится понятным, что образ Максима, из молодого веселого рабочего превратившегося в крупного государственного деятеля, стал тем могучим стимулом, который дал актеру веру в свои силы и открыл окружающим грани его разностороннего дарования. И до этого он с 1928 года снимался в семи лентах, обнаружив недюжинные возможности (помните его в «Чапаеве» — хитрющий крестьянин с лукавыми искорками в глазах?...), а потом — полсотни ролей в таких фильмах, как «Учитель» (заглавная роль), «Александр Пархоменко» (Махно), «На хлебник» (Кузовкин), «Верные друзья» (хирург Чижов), «Живые и мертвые» (Бирюков).

В Театре имени Гоголя, где теперь мы видим Б. П. Чиркова, у него ряд интересных ролей, в том числе Распутин в «Заговоре императрицы» и увлекшая его режиссерская работа, которую он только что завершил. Поставленный им спектакль «Здравствуйте, пани Катерина» мы увидим в начале нового сезона, когда театр вернется в столицу после гастролей в Мурманске.

Впереди у Бориса Петровича большая общественная работа. На недавнем съезде Всероссийского театрального общества он избран первым заместителем председателя президиума ВТО.

...И все-таки, мне кажется, не оставил он свою давнюю мечту — сыграть сегодняшнего Максима, рабочего наших дней, старого, умудренного жизнью, вынесшего на своих плечах тяжелый груз войны, гордого своим классом, этой ведущей силой социалистического общества. Такой персонаж мог бы убедительно показать, как жива преемственность поколений советских людей, как живы революционные и трудовые традиции нашего народа.

Не хочет уходить из своей юности артист, в нем и сегодня живет Максим. И это очень хорошо.

И. АДОВ.