

ПРО НАС, ПРО АКТЕРОВ

«Все! Вот я и закончил свою работу над книжкой... Спустился вечер, и в моей комнате полумрак. Я сижу у стола и смотрю на листы рукописи, светлой стопкой обозначившиеся на темной скатерти. Все, что я хотел рассказать моим будущим читателям, записано на этих листках.

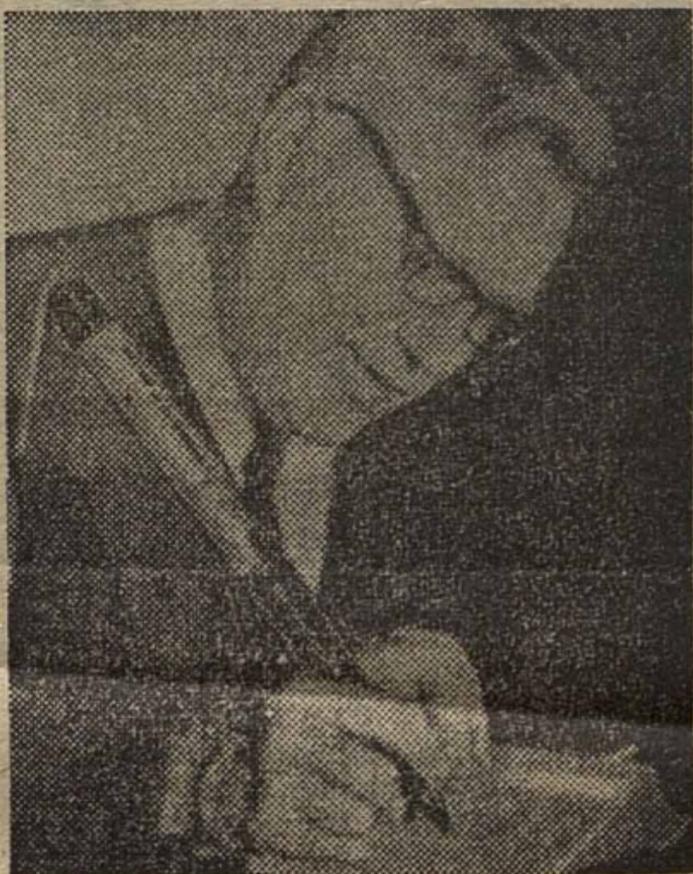
Закончена работа, а мне почему-то стало грустно... Я вытащил большой альбом, где хранятся фотографии всего моего войска, всех бывших моих героев. Я листал страницу за страницей, и пестрое собрание людей предстало предо мною: старики и юноши, штатские и военные, крестьяне, рабочие, служащие... Порядочные люди и негодяи. Одних я уже позабыл, с другими встречаюсь еще и до сей поры. Одни из этих персонажей не завоевали симпатии зрителей, другие никак не хотят стариться и вопреки всем законам природы живут так, как будто бы к ним пришла вторая молодость. Эти беспокойные товарищи все еще странствуют по кинотеатрам белого света.

Разные они все, и разная у них судьба, но каждого из них пытался я заставить трудиться — помогать моим зрителям жить и учиться, закалять свой характер, растить из себя граждан, достойных своей родины.

Успех и неудачи моих героев, след, который оставляют они в душе у зрителей, — это и есть самое важное, что происходит в моей жизни. Нужно твое искусство людям? Стало быть, не зря прожил ты свой век на земле.

И какими маленькими, пустыми становятся твои личные огорчения, неприятности перед тем большим и важным делом, которое делает твое искусство. И гордость просыпается в тебе за могущественную власть искусства над человеческими душами, власть, которую ты честно обращал на пользу людям».

Таковыми словами заканчивает Борис Чирков, народный артист СССР, свою книгу «Про нас, про актеров», которая вышла вторым, дополненным изданием в «Молодой гвардии». Название книги передает ее содержание. И, конечно, каждому будет интересно узнать, что рассказывает о себе, друзьях и товарищах по искусству Борис Чирков, создатель обаятельных образов героев в кино.



Это сам автор — делает вид, что пишет книжку. Но книжка уже написана, а он просто позирует фотографу.

21 АВГ 1970

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
Г. МОСКВА