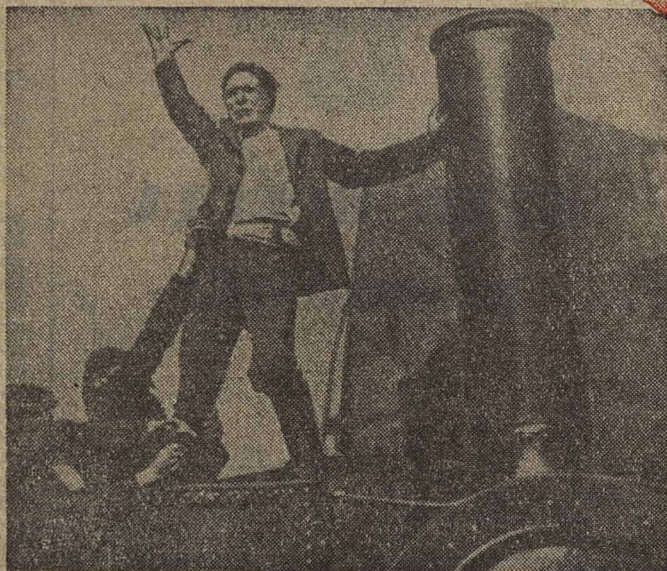


"Программы радио и телевидения"
№41, 4 сент. 1970г

мастера
искусств



ЗДРАВСТВУЙ, МАКСИМ!



На снимках: Б. П. Чирков в кинофильмах «Чапаев», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» и в спектакле Московского театра имени А. С. Пушкина «Самодуры».

Имя Бориса Петровича Чиркова неразрывно связано с историей становления и побед отечественного кинематографа. Трудно найти среди старшего поколения актеров имя более любимое и популярное среди самых широких зрительских масс.

В 1934 году на экраны страны выходит первый фильм знаменитой кинострилогии Козинцева и Трауберга о Максиме — рабочем пареньке, прошедшем сивоз горнило революции, выросшем в ярную и сильную личность революционера. Героя кинострилогии сыграл тогда еще мало кому известный молодой актер Борис Чирков и сделал это с такой захватывающей убедительностью, покоряющей достоверностью, что отныне имя актера входит в сознание зрителя в неразрывном единстве с созданным им образом.

Много самых разнообразных ролей сыграно Борисом Петровичем Чирковым за долгие годы работы в кинематографе. И в каждую из них, будь то крупная, ведущая роль или маленький эпизод, актер приносит могучее дыхание жизни, его работы характеризуют тонкое проникновение во внутренний мир героя и глубина социальных обобщений. Как ни крохотна роль у Чиркова в фильме братьев Васильевых «Чапаев» (он играет крестьянина, задающего «новарный» вопрос легендарному комдиву: за большевинов он аль за коммунистов?), а она остается в памяти навсегда. Буквально минуты отведены Чиркову на экране, но нам о его герое становится известно абсолютно все: и тяжесть крестьянского труда, и его многотрудные думы о том, за кем же пойти, кто даст ему землю и волю.

В передаче, посвященной творчеству народного артиста Советского Союза лауреата Государственных премий Бориса Петровича Чиркова, речь пойдет о большом жизненном и творческом пути этого замечательного мастера, будут показаны фрагменты из многих фильмов, в которых он участвовал.



суббота, 2 программа, 21.30