

# «ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?..»

**РАСКАЗЫВАЮТ**, что сначала ленинградские, а затем и московские почтальоны не раз вспоминали слова и мелодию этой песни, когда получали сотни необычных писем из разных городов и сел, в том числе и из-за рубежа. Адресат их был неизвестен: на конвертах просто значилось — «Максиму». Но находили его легко: в сердцах миллионов советских людей имя большевика **Максима** неразрывно связано с именем замечательного актера, народного артиста СССР **Бориса Петровича Чиркова**. Он — человек необычайно счастливой судьбы: сколько прекрасных страниц вписал он в историю советского театра и кино, сколько подарил прекрасных, незабываемых образов! Имя его героя из трилогии о Максиме («Юность Максима», «Выборгская сторона», «Возвращение Максима») сейчас на фронте одного из ленинградских кинотеатров. И в этом тоже — высокое признание творчества актера.

Его удивительный талант необычайно многогранен. Ему доступны и высокая драма и яркая буффонада, и суровая трагедия, и искрометная комедия. Любители театра помнят его Санчо Пансу в спектакле «Дон Кихот» по Сервантесу, Тиля Уленшпигеля в «Легенде о Тиле Уленшпигеле» по Шарлю де Костеру, его Самозванца в «Борисе Годунове». Ему принадлежит большая роль в разработке глубоко народных характеров на советской сцене. И здесь надо вспомнить прежде всего его удивительно тонкие по драматизму, глубоко психологические образы — Василия Семеновича Кузовкина в тургеневском «Нахлебнике», Миколу Задорожного в «Ураденном счастье» Ивана Франко, Фрола Баева в трагедии «Одиночество» Н. Вирты...

По экранам многих стран мира идут фильмы с образами, созданными **Борисом Чирковым**. Это и замечательная трилогия о Максиме, и «Чапаев», где он блистательно сыграл крестьянина, и «Глинка», где он предстал в образе композитора, и «Учитель», «Верные друзья», «Донецкие шахтеры»...

О своем труде, о творчестве товарищей по искусству он написал в одной из лучших книг нашей мемуаристики по искусству — «Про нас, про актеров».

**Борис Чирков** — не только выдающийся актер театра и кино, он и активный общественный деятель, коммунист, первый заместитель председателя президиума Всесоюзного театрального общества. Немало сил отдает он и Федерации спортивного фильма. Он постоянно в поиске, в движении, в неутомимой работе. И диву даешься, сколько молодости, какой темперамент у этого художника!

О чем же мечтает артист в канун своего семидесятилетия, каковы его планы?

— Это, может быть, и смешно, и странно, — рассказывает **Борис Петрович**, — что человек на склоне жиз-



ни составляет какие-то большие планы. Но, вероятно, это зависит от характера. Я человек увлекающийся, и мне всегда было мало одного направления, в котором шла моя работа. Скажем, театр — это прекрасно! Но мне казалось, что без кинематографа я как-то беднее живу. Поэтому служу и театру, и кино. Но еще новое дело — радио, телевидение. Под старость лет я осмелел и стал заниматься литературным трудом: уже десятая книжка вышла...

Вот о чем я мечтаю в театре. В этом году мы, в московском театре имени Гоголя, собираемся ставить пьесу Островского «Последняя жертва». Один из интереснейших образов ее — **Флор Федулыч Прибытков**. Поназвать его на сцене — интересная задача для актера. Есть у меня и давняя задумка — не знаю, осуществится ли она, — мне хотелось бы сыграть последние месяцы жизни **Льва Толстого**. На телевидении мы задумали сделать фильм, в котором бы я, в образе русского дедушки, читал сказку **П. Ершова «Конек-Горбунук»**.

Я мечтаю написать еще и книги. Должен рассказать о времени, которое я прожил, о людях, с которыми встречался. Я задумал еще одну книгу — о зрителях. Более тридцати лет я активно переписываюсь с ними. Их взгляды на искусство, на наше время кажутся мне чрезвычайно интересными.

Планов много. Еще поездить по земле хотелось бы: есть много мест, где я не бывал. Мне кажется, что человеку стоит жить, пока в нем не умерло любопытство. А оно еще во мне живет!...

...Звучит с экрана песня, которую и сегодня молодо, темпераментно поет **Максим** — **Борис Чирков**: «Где эта улица, где этот дом?..» Несут почтальоны новые письма. Адресат их известен: и **Максим**, и многие другие образы, созданные артистом, живут в наших сердцах. И думается, какие живые струны связывают его с новыми и новыми поколениями зрителей? Вспоминаются слова из фильма, сказанные **Максиму Свердловым**: «Песня и ветер!...» Это относится и к артисту: песня жизни и ветер Октября окрыляют его творчество. И пусть же оно будет всегда молодым, неистовым, звонким!

**Ю. ЧЕРЕПАНОВ.**