

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

Сегодня

Доме кино отмечает 70-летие народного артиста СССР Б. П. Чиркова.

Каждый день у Бориса Петровича расписан по часам и минутам — застать артиста дома очень трудно.

...Под Москвой идет семинар творческой молодежи — Чирков спешит с утра за город, чтобы поделиться опытом с юной сменой, а вечером его ждет съемка на телевидении.

— Снимаюсь также

театральная и кинематографическая общественность столицы в

в кино в двух небольших ролях, — говорит Борис Петрович. — В детской картине «Вандербуль бежит за горизонт» я буду играть старика Власенко. Эта картина для детей ставится на студии «Ленфильм». Главный герой — мальчик-фантазер, сам себя прозвавший Вандербулем, пылливо стремится познать

мир. Старик Власенко помогает ребенку открывать неведомое.

И вторая роль тоже в картине Ленинградской студии «Ижорский батальон», рассказывающей о действительном эпизоде из истории Великой Отечественной войны, когда рабочие стали на защиту родного города, организовав свой батальон. Здесь я играю роль старого рабочего, которого окружающие зовут Ванечкой.

Две интересные работы сейчас у меня на

телевидении. В декабре отмечается 150-летний юбилей Некрасова. К этому событию телевидение готовит фильм, в центре будет актер, читающий стихи великого поэта, а как фон станут проходить картины жизни России, пейзажи... Этот актер-чтец я. Вторая роль тоже связана с чтением стихов. Я буду изображать старого деревенского деда, рассказывающего сказку Ершова «Конек-Горбунук».

Для Госполитиздата я пишу книгу. Это большой разговор о времени, о людях, ну и о себе тоже.

В Театре имени Гоголя, где я работаю, начались репетиции «Последней жертвы» Островского. Я буду играть Фрола Федулыча. Роль интересная и сложная.

— А в общем я свободен, если не считать общественных нагрузок, — говорит шутливо Борис Петрович.

И становится понятным секрет молодости артиста, которому просто некогда стариться — нет для этого ни одной свободной минуты.

22 ОКТ 1977 ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА