



ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

НЕСТАРЕЮЩИЙ МАКСИМ

Борису Петровичу Чиркову, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР, — семьдесят лет. Здесь, разумеется, нет ошибки. Но когда В. Санаев, открывший творческий вечер своего коллегия юбиляра в Центральном Доме кино, передал слово экрану, где наш неизменный любимец — паренек с Выборгской стороны, встреченный аплодисментами зала, — начал петь свою знаменитую песенку: «Крутится-вертится шар голубой...», — всем показалось, что кинематограф, способный на века «остановить мгновение» юности героя, и актеру дарит вечную молодость. Собственно, так и есть: рядом с Максимом, шагнувшим с петроградской окраины в горнило классовых битв и возмужавшим в них, крепнул, но не старел артистический дар Чиркова. Это свидетельствовала на вечере киноплёнка: вслед за трилогией о Максиме сменяли друг друга фрагменты из фильмов «Учитель», «Александр Пархоменко», «Верные друзья», «Каин XVIII», «Живые и мертвые», из Боевого киноальманаха.

А вот он сам вышел на сцену в гриме и костюме Гришки Распутина, «антигероя» спектакля Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя «Заговор императрицы» по пьесе А. Н. Толстого — и пришедших его чествовать поразила гротесковой динамичностью актерского рисунка, который мастер положил в основу создания острохарактерного сатирического образа.

Этим чувством удивления и радости за неиссякаемый художнический темперамент артиста были полны все приветственные речи, звучавшие на вечере. Бориса Петровича Чиркова поздравляли прославленные мастера — его коллеги по сценическому и экранному искусству, представители киностудий, редакций газет и журналов, творческих союзов, общественных организаций, армии и флота, школьники. Казавшийся нескончаемым поток приветствий был коллективным выражением огромной всевозрастной любви к актеру — создателю ярких образов, нестареющих творений советского театра и кино.

А. ТРОШИН

Октябрь 1971 г. **ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ**

г. МОСКВА

29 ОКТ 1971