

ЗРИТЕЛЬ СПРОСИТ СТРОГО

Сов. Киреотура 1984, № 64, 9 абз.

Сельские гастроли стали сегодня неотъемлемой частью деятельности мастеров сцены. Еще в прошлом году работники театров Краснодара, следуя пошину своих земляков — инициаторов Всесоюзного социалистического соревнования хлеборобов, выступили с предложением решительно улучшить качество выездных спектаклей и вызвали на соревнование театры Ставропольского края, Ростовской области и Крыма.

Инициативу краснодарцев подхватили и другие коллективы страны. В ходе соревнования значительно расширилась география выездов, увеличилось количество зрителей. В клубах и домах культуры идут, как правило, масштабные спектакли и, что особенно важно, на том же художественном уровне, что и на стационаре. Регулярные творческие встречи актеров со зрителями способствуют развитию дружбы между людьми искусства и труда.

Спектакли в сельских клубах, коллективные приезды тружеников колхозов и совхозов на спектакли городских и областных театров — «Театральные поезда», зимние театральные фестивали, творческие отчеты актеров, лекции, систематическая помощь самодеятельности — все это стало составной частью деятельности творческих коллективов. По данным за 1973 год, на селе показано свыше пятидесяти тысяч спектаклей, что составляет почти треть всех сыгранных театрами. Их посмотрели более 12 миллио-

нов человек — 18 процентов от общего количества зрителей. Цифры значительные. Но если учесть, что в селах проживает 38 процентов населения РСФСР, то и эти показатели еще не могут нас удовлетворить. К тому же цифры не отражают подлинного качества работы театра, характеризуя лишь ее размах.

Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького показывал на селе свои лучшие спектакли, которые не утрачивали художественных достоинств на выезде. С такой же ответственностью работали Амурский областной театр, Финский театр Карельской АССР, театры Башкирии и Татарии.

Однако иной раз за хорошими цифрами скрывается равнодушие, формальное отношение к делу. Театры Хабаровского края, которые должны были дать на селе около двухсот спектаклей, показали сверх плана еще 44. Но что это были за спектакли? Краевой драматический театр сплошь и рядом вывозил заурядный спектакль «Проходной балл» Рацера и Константинова. Персонажи его весьма примитивны, что, впрочем, предопределено низким качеством пьесы. Игра актеров изобилвала дешевыми трюками. Выездной вариант оформления невыгодно отличался от стационарного. Музыка на некоторых представлениях звучала в «урезанном» виде. Вступительное слово, произнесенное завлитом театра, было сухим и не-

интересным. Это, можно сказать, «образец» сугубо формального отношения к важнейшему делу обслуживания сельских тружеников. Результатом такого, с позволения сказать, удовлетворения их культурных запросов может быть только снижение

интереса зрителей к театральному искусству.

Борис ЧИРКОВ,
председатель центрального совета ВТО
по театральному обслуживанию сельских зрителей,
народный артист СССР

интереса зрителей к театральному искусству.

И это не единичное явление. В нынешнем сезоне не лучше проявили себя театры Калининской области, Орский театр Оренбургского края и некоторые другие. Мириться с таким положением нельзя.

За последние годы рядом местных отделений ВТО, театрами и управлениями культуры найдены новые, интересные формы работы с сельским зрителем. Чаще, например, организуются «Театральные поезда». Приезжая в город, сельские труженики не только смотрят спектакль, но и знакомятся с достопримечательностями города, посещают музеи. Да и сам спектакль, увиденный на стационаре, конечно, производит гораздо большее впечатление. Многие театры — Петрозаводский и Воронежский музыкальные, Воронежский и Смоленский драматические, организуя приезд кол-

лекторов в город, занимаются и о подготовке будущих зрителей к восприятию спектакля.

Большой вклад в обслуживание села вносят и театры Москвы и Ленинграда. Особенно хорошо делают это Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, театры имени Евг. Вахтангова и Моссовета. Однако в организации обслуживания сельских зрителей есть проблемы, требующие немедленного решения. Большинство из них связано с улучшением качества спектаклей. В этом деле необходимо объединить усилия Министерства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийского театрального общества. Нужно положить конец халтуре, в какой бы форме она ни пыталась проникнуть на сельскую сцену. Законом должно стать: по своим художественным достоинствам, по уровню актерского мастерства, по четкости донесения замысла режиссера, по выразительности оформления выездные спектакли не могут быть ниже, чем спектакли, идущие на стационаре.

Думается, что местным партийным и советским органам следует взять эту об-

ласть культурной работы под строжайший контроль, пресекать любые попытки протаскивания на сельскую сцену так называемых «облегченных вариантов», всевозможных поделок, рассчитанных на невзыскательный вкус. Совместными усилиями надо здесь навести порядок.

Недавно опубликовано постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР». Ускоренный подъем сельского хозяйства нечерноземных областей обязательно должен сопровождаться значительным ростом культуры людей. В селах появятся новые, благоустроенные клубы и дворцы культуры, в них должны идти полноценные спектакли.

Однако нужно подумать и о создании атмосферы заинтересованности театров в разрывании работы на селе.

Мы много и справедливо говорим о значительных творческих компромиссах, возникающих в результате дробления труппы на три и даже четыре группы. Чаще всего это вызвано интересами финансовых, которые только прикрываются разговорами о более широком охвате зрителей. Пора прекратить подобную практику, идущую, как правило, в ущерб идейно-художественному смыслу нашей работы.

Существует значительное количество населенных пунктов, в которых нельзя и нецелесообразно показывать

спектакли: и народу мало, и сцены в клубах не приспособлены. Очевидно, следует практиковать в таких случаях выступления специально подготовленных концертных бригад. Во многих театрах такие бригады уже существуют, работают и приносят определенную пользу. Целесообразно было бы провести всероссийский смотр номеров, которые исполняются ими. Это поднимет ответственность исполнителей, вызовет у актеров интерес к участию в бригадах.

Недавно коллегия Министерства культуры РСФСР совместно с ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийским театральным обществом рассматривала вопрос о состоянии театрального обслуживания сельских жителей в Российской Федерации. В постановлении намечен ряд конкретных мер, разработкой которых министерство и занято сейчас. Ездовой интерес вызывает мысль о возможности создания в театрах передвижных филиалов со специально подготовленным репертуаром. Необходимо, конечно, чтобы в работе этих филиалов принимали участие лучшие актеры театра, чтобы не создавалось трупп «второго сорта» — для выездов в колхозы и совхозы.

Театральное обслуживание сельских зрителей должно подняться на новый, более высокий качественный уровень, стать органической частью художественной деятельности каждого сценического коллектива.