

ПЕРВЫЙ, ВСЕРОССИЙСКИЙ



ТЕАТР НА СЕЛЕ

ФЕСТИВАЛЬ самодеятельного творчества трудящихся уже на первых этапах вовлекает в свою орбиту огромные массы людей. Он стал для нас, мастеров профессиональной сцены, мощным стимулом нового, более настоящего интереса к жизни самодеятельных театров, которых только в Российской Федерации более двух тысяч.

Помощь деятелей искусства народным театрам должна явиться реальным вкладом в важное государственное дело — дальнейшее повышение культуры народа. Мы не можем забывать о том, что театральная самодеятельность играет особую роль в формировании духовного мира современника. Наш долг помочь народным коллективам обрести настоящую сценическую культуру, повысить исполнительский уровень, интересно и содержательно строить репертуар. Это очень сложная и важная работа.

Всероссийское театральное общество ведет ее повседневно, прилагает немалые усилия, чтобы разыскать интересных, увлеченных, талантливых людей, содействовать их росту, постоянно следит за их творческой судьбой. Для режиссеров народных театров при ВТО постоянно действуют три семинара (в Москве и Ленинграде), около тридцати областных и зональных лабораторий. Часто занятия лабораторий проходят непосредственно в селах. Например, в ходе первого тура фестиваля очень активно прошли занятия в совхозе «Красное» Кушевского района Краснодарского края, в поселке Усть-Абакан Красноярского края и других. Совместно с Министерством культуры РСФСР ВТО ежегодно проводит месячные курсы повышения квалификации. Сельские народные театры получают в результате серьезное пополнение — к руководству коллективами приходят люди, не просто влюбленные в искусство, но оснащенные знанием его законов, умеющие работать с актером над ролью, обладающие хорошим художественным вкусом. Став постоянным общественным деятелем, вошел в новое правление ВТО режиссер народного театра станции Павловской Краснодарского края заслуженный работник культуры РСФСР Кесис-Оглы, окончивший Ленинградский институт культуры. Интересно работают режиссеры Рафаэль Жидков из села Красного, также Краснодарского края, Валентина Каширина из села Байловка Тамбовской области, Любовь Попонина, после окончания заочного режиссерского факультета Щукинского училища ставшая руководителем народного театра в Добрянке Пермской области, и многие другие.

Фестиваль еще раз с новой силой доказал плодотворность творческого общения, личных контактов мастеров профессиональной сцены с участниками самодеятельности. Самые известные наши актеры и режиссеры никогда не отказываются от помощи народным театрам. На первом этапе фестиваля уже встречались с коллективами, помогали в выборе фестивального репертуара, смотрели и обсуждали репетиции и спектакли народные артисты СССР А. Князева, Ф. Шишигин, М. Куликовский, народные артисты РСФСР А. Варпаховский и Н. Мамаева, заслуженные деятели искусств РСФСР П. Васильев, Б. Голубовский, З. Корогодский, писатели Борис Васильев, Чингиз Айтматов...

ПОВСЕДНЕВНУЮ кропотливую работу по оказанию помощи театральной самодеятельности каждый из нас считает важным партийным делом, своим вкладом в эстетическое воспитание советских людей. И в этой своей работе мы не можем забывать о том, что если в больших городах имеется широкая сеть театров, музеев, концертных залов, лекториев, то в сельской местности, где пока еще не хватает крупных очагов культуры, шефство работников искусств становится одной из основных форм пропаганды художественных ценностей.

Четыре года назад при президиуме ВТО был создан Центральный совет по работе театров на селе, все заботы которого направлены на улучшение качества обслуживания сельских зрителей. Это и спектакли в клубах, и коллективные приезды тружеников села в областные и городские театры — так называемые «театральные поезда», и различные фестивали, и творческие отчеты актеров, и лекции о театральном искусстве, и систематическая помощь сельской художественной самодеятельности, которая сейчас в ходе первого Всесоюзного фестива-

ля, значительно активизировалась.

Местные отделения ВТО сумели привлечь к шефству на селе представителей других творческих союзов. В честь 30-летия Победы в Алтайском и Краснодарском краях, Башкирской, Коми, Удмуртской, Каалмыцкой АССР, Волгоградской, Рязанской, Курской, Смоленской, Вологодской, Курганской, Тамбовской областях с успехом прошли театральные фестивали. Встречи людей искусства и труда на этих фестивалях рожают настоящую дружбу. Большое воспитательное значение приобрели и сельские филиалы театров. Краснодарский краевой драматический театр, например, в ходе фестиваля открыл на селе пять постоянно действующих филиалов. В течение сезона он знакомит зрителей со всем своим репертуаром. Такие же филиалы открыты в Алтайском крае, в Тамбовской, Рязанской и других областях. В Ульяновске, Петропавловске-Камчатском и Магадане раз в месяц проходят Дни искусства, а в Томске в нынешнем году состоялся 10-й фестиваль «Северное сияние».

Означает ли это, что мы, работники театров, все делаем, что в наших силах, для сельских тружеников? Думаю, что вряд ли. Конечно, спектакли стали качественнее. К тому же гостями сельских зрителей теперь бывают не только городские, но и республиканские, краевые и областные театры, чьи творческие возможности гораздо шире. С каждым годом появляется все больше новых клубов, дворцов культуры с удобными сценами и вместительными залами. И все же общий уровень работы театра на селе требует совершенствования. Встречаются еще и досадные оплошности, и несерьезное отношение к работе. Иногда, ссылаясь на трудные условия, театры не слишком требовательно относятся к репертуару, качеству исполнения. Например, на одном из спектаклей Арзамасского театра в Горьковской области главную роль исполнял его администратор, человек, лишенный каких бы то ни было актерских способностей.

Безусловно, есть объективные трудности, мешающие полноценному показу спектаклей на селе. Не решен до сих пор вопрос с транспортом. Новые клубы строятся зачастую без учета подсобных помещений, с небольшой сценой, на которой далеко не всегда можно полностью установить декорации (здесь народным театрам приходится работать на этой площадке постоянно). И все же, если в основе постановки лежит настоящая драматургия, четкое режиссерское решение, значительные актерские работы, то в этом случае потери от перехода со стационара на сельскую сцену будут не так значительны. Жители сел знакомятся теперь с лучшими образцами искусства по телевидению. Естественно, что и от «живого театра» они ждут высокого качества.

Не можем мы забывать и о том, что спектакли профессионального театра на селе всегда, а сейчас, в дни Всесоюзного фестиваля, особенно, должны быть своеобразной школой мастерства.

Профессиональное мастерство и чувство ответственности актера перед зрителем имеют огромное значение, точно так же, как и личная инициатива руководства того или иного театра. Нынешним летом Омская музыкальная комедия показывала в районах области спектакль «Василий Теркин». Газетно-ролировал театр в полном составе — артисты, хор, балет, оркестр. Были выстроены специальные сценические площадки. Тщательно продуман вариант оформления, сделано все, чтобы не было творческих и технических накладок. Омский радиокомитет дал специальную аппаратуру для усиления звука. Актеры признавались, что никогда спектакль не проходил с таким успехом и подъемом, как на селе, где его смотрело до трех тысяч зрителей.

Долг всех театров — и профессиональных, и народных — уделять самое серьезное внимание идейному и художественному качеству показываемых на селе спектаклей, ориентироваться на передовые в этом отношении коллективы. Теперь, когда вся страна готовится достойно встретить XXV съезд КПСС, чрезвычайно возрастают и задачи театральной общественности. Всероссийское театральное общество стремится максимально содействовать тому, чтобы все более широкие круги сельских тружеников приближались к художественному творчеству.

Б. ЧИРКОВ,
председатель Центрального совета по работе театров на селе ВТО, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.