

КИНО И СПОРТ

В наши дни мировая пресса прибегает к самым громким определениям: «Спорт — феномен XX века», «Спорт — зеркало общественной жизни»... К спорту все больше и больше приковывается внимание социологов, медиков, историков, педагогов.

Тут не давн моде. Сегодня в этой сфере не только метры, голы, очки, секунды. Современный спорт взял свободное время у десятков миллионов молодых людей. Тем самым он взял на себя часть огромной ответственности за воспитание человека, «конструирование» личности — нравственности, доброты, честности, товарищества. И здесь у спорта, может быть, не меньше возможностей, чем у просвещения и искусства.

Что же обо всем этом рассказывает наш кинематограф? Какой вклад он вносит в пропаганду социального явления, «феномена»? Вопрос этот актуален. Не случайно в наши дни во всем мире возрастает интерес к спортивному кино, увеличивается количество фильмов на эти темы.

...Когда наша гимнастка Наташа Кучинская вышла на арену стадиона в Мехико, то случилось нечто неожиданное. Трибуны, впервые увидевшие советскую гимнастку, приветствовали ее дружным скандированием: «На-та-ли!.. На-та-ли!..» И Наташа словно летела на крыльях этих тысячеголосых приветствий. В чем же дело, откуда знали мексиканские болельщики имя нашей гимнастки и почему именно ее заметили? Оказывается, по телевидению несколько раз показывали наш документальный фильм «На-та-ли!». Так маленький двадцатиминутный фильм познакомил мексиканцев с юной советской гимнасткой и протянул к ней виты симпатии десятков тысяч людей. Кстати, фильм «На-та-ли!» завоевал много международных призов на кинофестивалях.

И не только этот фильм. Здесь надо сказать, что наше спортивное кино, документальное и научно-популярное, заняло в мировой кинематографической иерархии место, достойное советского спорта. Об этом могут свидетельствовать постоянные и многочисленные победы на кинофестивалях в Италии, Венгрии, Франции, ФРГ, Югославии.

Любопытно высказывание президента национального центра спортивного кино при Олимпийском комитете Италии Бруно Бенекка: «Мы концентрируем свое внимание на со-

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ЭКРАНА

ветском спортивном кинематографе потому, что советское кино, посвященное спорту, содержит поэзию и, что самое главное, рассматривает спорт в гуманном человеческом аспекте. Это показательный пример той спортивной кинематографии, которую нам хотелось бы создать у себя в Италии».

Наверное, это высказывание объясняет причины, по которым итальянский олимпийский комитет решил провести ретроспективу советских спортивных фильмов. Такая ретроспектива прошла в Риме, Болонье, Ливорно, Парме, Палермо.

Пожалуй, особый интерес вызвали картины о детском спорте и детских тренерах.

Наши итальянские коллеги говорили: «Вы показали талантливых и очень добрых учителей. Но ведь они встречаются так редко. Вам повезло, что вы их нашли». Словом, выражалось осторожное сомнение в типичности таких образов.

Мы объясняли, что у нас работает великое множество людей, отдающих свое сердце, талант и заботы своим маленьким ученикам, что они трудятся в больших городах и маленьких поселках, в прекрасных Дворцах спорта и скромных физкультурных залах и что всему этому способствует социальная база нашего спорта. Мы рассказывали о детских тренерах, которые прерывают отпуска, чтобы побыстрее вернуться к своим мальчишкам и девчонкам. О тренерах, которые на вопрос: «Но разве спорт вечен в судьбе детей? Ведь он пройдет, и пройдет ваш труд», — отвечают: «Нет, он вечен. Он останется в чертах закаленного характера, в умениях, преодолевая себя, идти к цели, в доброте и чувстве локтя, в фантазиях и, наконец, в здоровье человека. В этом смысл и счастье нашего труда».

Мы называли конкретные имена и школы и говорили, что если вы спросите у мальчишек и девчонок «Кем хочешь стать?», то многие ответят: «Тренером! Таким, как...» — и назовут имя своего учителя.

Все это мы рассказывали нашим коллегам и думали о том, как же нужны людям фильмы, раскрывающие образ жизни наших современни-

ков. Но, как же мало, крайне мало создается подобных фильмов.

Спорт и кино. Какие в этом сочетании таятся огромные неиспользованные возможности. Поставлена задача о превращении массового физкультурного движения во всенародное. Такой программе нет аналогов в истории. Она по плечу только социалистическому государству. Но, как это ни странно, наш кинематограф год от года сокращает количество фильмов о спорте.

Вот цифры, касающиеся, например, ведущей документальной студии страны — ЦСДФ: 1958 год — 25 фильмов о физической культуре и спорте. 1965-й — десять, 1972-й — семь, 1974-й — три, 1976 год — планируется два фильма. А ведь это олимпийский год!

Да, в олимпийском году все документальные студии страны создадут фильмов о спорте меньше, чем 16 лет назад делалось только на киностудии ЦСДФ.

К сожалению, не лучше обстоит дело и в научно-популярном кино. Такие мощные киностудии, как «Центрнаучфильм» и «Киевнаучфильм», чьи фильмы получили широкое международное признание, ныне практически отключены от пропагандистской работы в этой области. Из сферы научно-популярного кино оказались совершенно исключены публицистические мировоззренческие фильмы, посвященные социальным, эстетическим и педагогическим завоеваниям советского спорта. Нет также картин об истории его развития, о творческих поисках советских тренеров и спортсменов. Все эти фильмы годами не включаются в тематические планы.

Что же касается интереса к этой теме многомиллионной зрительской аудитории, то о нем могут хорошо свидетельствовать многие картины телевизионного объединения «Экран». Именно на этой студии ведется продуманная репертуарная политика по созданию фильмов о спорте. И, как результат, успех на всесоюзных и международных фестивалях. Но телевизионные фильмы не могут, да и не должны заменить образовавшейся пустоты на экранах кинотеатров.

Вот и получается, что фильм об одной из героинь Мюнхенской олимпиады —

Ольге Корбут сделали английские кинематографисты (полнометражный, цветной), и только почти год спустя (короткометражный, черно-белый) был создан нашими кинематографистами.

Вот и получается, что за несколько дней до открытия Олимпийских игр в Монреале по американскому телевидению шел часовой фильм о советских спортсменах, сделанный отнюдь не нашими кинематографистами. Более того, уже демонстрируются заранее снятые ленты о победителях Игр: так еще несколько месяцев назад была создана в Чикаго картина о Нелли Ким. Сегодня интерес к советскому спорту так велик, что кинематографисты разных стран предлагают нам снять десятки серий о ведущих советских спортсменах и тренерах. Такое внимание и расширение связей не может не радовать. Но почему же так мало делается советскими кинематографистами?

Впереди Олимпиада Москва-80. Впервые состоится в социалистической стране. Этот всемирный форум молодежи станет новым крупным шагом на пути укрепления мира и дружбы между народами пяти континентов земли. Более двух миллионов людей всех стран увидят Московскую олимпиаду по каналам телевидения.

Но в ожидании этого события надо уже сегодня рассказать с помощью кинематографа о советских спортсменах, совсем юных мальчишках и девчонках семидесятых годов, и опытных мастерах-чемпионах, и рекордсменах. Надо рассказать об их поисках, трудных преодолениях и радости находок. Надо рассказать об удивительной истории развития советского спорта и его участия в Олимпийских играх.

Заканчивая заметки, хочется подчеркнуть, что у нас нет и не может быть профессионального преувеличения значения физической культуры и спорта. Но Мир, Прогресс, Гармоничная личность, Здоровье — все это относится к роду человеческой деятельности. Вот почему мы говорим о том, что спортивная тема должна занять на наших экранах такое же место, какое спорт занял в жизни современного общества.

Б. ЧИРКОВ.

Председатель Федерации спортивного кино СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Д. ПОЛОНСКИЙ.
Кинодраматург.

«Правда», 1976, 26 авг., № 239