

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АРТИСТА

В Большом концертном зале Грузинской государственной филармонии состоялся творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Союза ССР, Героя Социалистического Труда Бориса Петровича Чиркова.

Имя Бориса Чиркова широко известно. Роли, сыгранные в кино и на сцене Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, выдвинули его в ряды выдающихся советских артистов.

Действительно, кто из нас не помнит знаменитую трилогию, вошедшую в историю кинематографа, — картины «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». Образ рабочего паренька с Выборгской стороны известен многим, он обошел не только экраны нашей страны, но и покорила континенты.

Борис Петрович Чирков рассказал о том, как он пришел в искусство, о том, как начиналась его творческая деятельность. Проходя азы сценического мастерства вместе с таким актером, как Н. Черкасов, Чирков впервые сталкивается и с кинематографом. С тех пор Борис Петрович сыграл более семидесяти ролей в кино, создал более семидесяти различных образов и характеров.

На творческом вечере актера были показаны отрывки из кинофильмов с его участием, трилогии о Максиме, «Чадаев», «Подруги», «Учитель», «Человек с ружьем», «Александр Пархоменко» и другие.

Снимаясь в кино, Б. Чирков никогда не изменял театру. Начав свою театральную деятельность в Ленинградском ТЮЗе и придя затем в Московский театр имени Гоголя, он создал целую галерею запоминающихся образов.

На творческом вечере были показаны отрывки из спектаклей с участием народного артиста СССР Б. Чиркова «Последняя жертва» Н. Островского, «Багряный



бор» Л. Моисеева, «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева.

Одним из ярких образов, созданных Б. Чирковым, явился Агабо в пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась».

— Я считаю Агабо своим любимым героем, — говорит Борис Петрович, — и готовился к этой роли с большой ответственностью.

Творческий вечер Б. Чиркова прошел с большим успехом.

И. ФРИДКИНА.

На снимках (сверху вниз): выступает Б. Чирков; сцены из спектаклей «Последняя жертва», «Багряный бор».

Фото М. Квирикашвили.

ЗАРЯ ВОСТОКА
, ТБЛИСИ

20 МАР 1977