

Соб. куд-ра, 1977,
15 ноября, скоро №92
на телеэкране

«МАШЕНЬКА»

Самая популярная из пьес А. Афиногенова вновь оживает в телевизионном спектакле с одноименным названием. Он уже снят на Центральном телевидении в Главной редакции литературно-драматических программ.

Чем же привлекательна эта пьеса, в которой нет больших общественных событий, персонажи не совершают героических поступков, а действие замкнуто в стенах квартиры профессора Окаимова?

Режиссеры — народный артист СССР Б. Чирков и актриса Театра им. Гоголя Л. Геника — увидели в ней непреходящие идеи доброты, борьбы за человеческое счастье, за человека вообще.

— Эта пьеса, обошедшая многие театральные сцены страны, — говорит Б. Чирков, — интересна для нас глубоким проникновением в психологию человека. Человек — вот главная забота нашей страны. Окаимова мы чуть «подсушили», с тем чтобы отчетливее подчеркнуть ответственность перед обществом за воспитание молодого человека. Ну, а главная тема пьесы — взаимосвязь двух поколений, старости и юности — извечна и потому всегда современна. Машенька вносит в кабинетную жизнь одинокого старого ученого звонкий мир молодости. Она — сама жизнь, она — атака на эгоцентризм человека...

Роль Машеньки исполняет актриса Театра им. Гоголя Л. Чиркова.

— Мне нравятся ее прямота, целеустремленность, — говорит артистка. — Несмотря на то, что жизненного опыта у Маши нет, это чуткий, умный 15-летний человек. Работа над образом стала для меня и чисто человеческим испытанием: все мы, взрослые, в своей жизненной суете что-то теряем: непосредственность, свойственную детству, юности. И оглянуться на себя всегда полезно.

Добавим, что «Машенька» не первая режиссерская работа Б. Чиркова и Л. Геники. Ими поставлены пьесы «Как ты живешь, Зося?» в Театре им. Н. В. Гоголя, детский спектакль «Сказки Пушкина» в Театре им. А. С. Пушкина и другие. Но телевизионный спектакль в их практике первый. Создать его помогли телережиссер Н. Марусалова, художник-постановщик М. Крупнова и главный оператор В. Полухин.

Л. ДЕРБУШЕВА.