

ГОСТИ
САРАТОВА

«ЗДЕСЬ ПРОСТО УДОВОЛЬСТВИЕ ИГРАТЬ»

Новая встреча с замечательным искусством Бориса Петровича Чиркова — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города. Неповторимое обаяние творческой личности артиста, его нестаряющееся мастерство ярко и каждый раз по-новому раскрываются в спектаклях, включенных в гастрольную афишу Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя. Психологическая достоверность и внешняя сдержанность в роли Прибыткова («Последняя жертва» А. Островского), острохарактерный, порою доходящий до сценического гротеска рисунок роли Распутина («Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щёголева), искрящийся юмор в образе старого казака Белокопытина («Старым казачьим способом» А. Софронова), поистине трагический темперамент в создании характера Муромского («Дело» А. Сухово-Кобылина) — таков художественный спектр показанных в Саратове работ Чиркова, поражающий и увлекающий зрителя широтой и богатством оттенков.

По нашей просьбе Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Б. П. Чирков ответил на несколько вопросов.

— Борис Петрович, зрители хорошо знают и любят Ваши работы в кино. Достаточно вспомнить трилогию о Максиме, на образе которого воспитывалось не одно поколение советских людей. И в наши дни это поистине художественное открытие не утратило своего воспитательного значения. Но ведь и театр неизменно входил в сферу Вашего творческого внимания. Как Вы оцениваете судьбу театрального искусства в эпоху развития кино и телевидения?

— Мне кажется, что бы ни выдумала, ни изобрела техника, живое общение человека с человеком ничем подменить



нельзя. Известно, что сейчас количество зрителей в театрах повсеместно возрастает. Я убежден: никакая техника — ни кинематографическая, ни телевизионная — не победит театр. Всегда будет у людей желание прийти в театр и быть соучастниками создания спектакля.

— Какие роли, сыгранные в театре, наиболее дороги Вам и что хотелось бы сыграть в ближайшее время?

— Самыми интересными для меня были работы в спектаклях «Заговор императрицы», «Пока арба не перевернулась», «Последняя жертва» и, наконец, новая роль — Муромский в «Деле» А. Сухово-Кобылина.

— А чем привлекла Вас роль Муромского, столь глубоко и убедительно трактованная как роль трагедийного масштаба?

— Мне доводилось уже играть роли подобного плана, на-

пример, в «Нахлебнике» Тургенева. Это «маленький» человек, который достоин счастья и борется за него и за свое достоинство. Мне эта тема близка и дорога. Роль Муромского написана Сухово-Кобылиным с огромной силой. Ситуация здесь не современная, а проблема, поставленная драматургом, важна и сегодня. Нам необходимо искусство, которое призывает оставаться человеком до конца дней своих. Это ведь гражданская позиция.

— Борис Петрович, Вас знают на саратовской земле не только как замечательного артиста, но и как общественного деятеля. Мы помним, что еще в начале 50-х годов трудящиеся Вольска и Хвалынска избрали Вас своим депутатом Верховного Совета СССР. Тем интереснее услышать о Ваших впечатлениях от нынешней встречи с нашим городом, с саратовскими зрителями.

— Я не впервые в Саратове. Последний раз был здесь лет семь назад. За эти годы Саратов значительно изменился к лучшему. Стали уютнее улицы, появились новые сооружения. Площадь Революции, например, превосходно выглядит: и современно, и внушительно. Город помолодел, похорошел.

Мы много гастролируем, и, пожалуй, Саратов один из самых приятных для меня городов по тому, как принимают здесь спектакли, как слушают. Здесь просто удовольствие играть, когда чувствуешь связь со зрительным залом, сочувствие к представляемому тобой персонажу. То же говорят и мои товарищи. Мы рады встречаться с таким театральным зрителем, у которого есть свой критерий прекрасного, хорошего, доброго и который так доброжелателен, так искренне заинтересован в успехе твоей нелегкой творческой работы.

На снимке слева: сцена из спектакля «Старым казачьим способом».

Фото А. Енца

