

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР—ПРЕМЬЕРА

«САМОЕ дорогое для нас в театре — непосредственное общение со зрителями, совместное с ними творческое создание чуда, которое зовется спектаклем. Все вместе мы радуемся и вместе горюем со всей сегодняшней аудиторией. И каждый наш спектакль не просто повторение предыдущего, он как бы рождается заново, в зависимости от того, вместе с каким зрителем мы сегодня играем...».

Эти слова народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР Бориса Петровича Чиркова из его статьи «Почему мы, актеры, любим театр» вспомнились мне, когда мы встретились с ним в антракте в гримировочной комнате. Только

что закончилось первое действие спектакля «Заговор императрицы». Борис Петрович в гриме Григория Распутина, в красной шелковой рубашке навыпуск, с огромным золотым крестом на груди рассказывал по комнате, и сквозь личину зловещего изувера, одержимого жаждой власти, проступала добрая, очень открытая и в то же время лукавая улыбка человека, довольного своей хорошо выполненной работой. Да, Распутин его с первого появления на сцене приковал к себе внимание зрительного

зала. Артист как бы выворачивал его наизнанку, заставляя нас, сегодняшних людей, еще раз осознать все уродство, низость и гнилость царского самодержавия, закономерность и историческую неизбежность очистительной бури революции.

Как только я заговорил об этом, Борис Петрович все с той же мягкой улыбкой сказал:

• Театр. Гастроли

— А Копейкин вам понравился? А Протопопов? А Штюрмер какой? Председатель совета министров!.. Помоему, все сегодня в ударе. Тыфу, тыфу, тыфу, чтоб не сглазить...

Народные артисты РСФСР Ю. Н. Левицкий и И. А. Смысловский (первый из них как раз играл роль Протопопова, второй — сыщика Копейкина), а также главный режиссер театра, народный артист РСФСР Б. Г. Голубовский, который в антракте зашел в гримерную, тоже засмеялись и стали делиться своими впечатлениями. И сразу стало видно, что все они не просто работают вместе, в одном театре, а настоящие товарищи, единомышленники, у которых общие и радости, и горести.

— В Перми хороший зритель, — говорил Борис Петрович. — Обратили внимание, какая тишина в зале? Дыхание затаили! Значит, не просто наблюдают, а живут вместе с нами, сопереживают... Для нас, актеров, это, знаете, как важно... Я вот, наверное, раз двести уже эту роль играю. И каждый раз для меня

как будто премьера. Надо же заново убедить зрителей, завоевать, увлечь...

Каждый спектакль, даже тот, в котором двухсотый раз выходишь на сцену, играется как премьера... Какой самоотдачи, какого напряжения всех духовных и физических сил требует от актера такая работа! Для Бориса Петровича Чиркова, которому сегодня, 13 августа, исполняется 77 лет, это и есть настоящее счастье, главное, единственное дело всей жизни.

О творчестве этого признанного мастера советского театра и кино написано очень много. «Всенародное признание принесло Чиркову исполнение роли большевика Максима в кинотрилогии о Максиме («Юность», 1935 год; «Возвращение Максима», 1937 год; «Выборгская сторона», 1939 год), явившейся крупнейшим достижением советского кино», — написано о нем в Большой Советской Энциклопедии. «В трилогии о Максиме, — писал режиссер-постановщик этих фильмов Г. Козинцев, — против бесчеловечности старого мира должна была восстать личность, полная человеческой прелести. Вот эту человеческую прелесть, задумчивость, юмор, обаяние Максима Чиркову удалось передать в совершенстве. Пришло сливание актера и роли...»

За пятьдесят лет работы в кино (впервые он появился на экране в 1928 году в немом фильме «Родной брат») Борис Петрович сыграл около ста больших и маленьких ролей. Он был прямым, непосредственным участником всей истории становления и развития советского киноискусства, снимался в фильмах братьев Васильевых, И. Хейфица, С. Герасимова, М. Калатозова и других прославленных режиссеров.

Но как бы ни велики были успехи в кино, с театром Борис Петрович не порывал никогда. Ленинградский ТЮЗ, потом Новый ТЮЗ, Ленинградский Красный театр, театр-студия киноактера, Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, театр имени Н. В. Гоголя... Сколько ролей сыграно на этих сценах, сколько создано разных человеческих характеров!

В нынешней гастрольной афише театра имени Н. В. Гоголя четыре спектакля, в которых Б. П. Чирков играет заглавные роли — Муромского в «Деле» А. Сухово-Кобылина, Флора Федулыча Прибыткова в «Последней жертве» А. Островского, Распутина в «Заговоре императрицы» А. Толстого и П. Щеголева, Белокопытину в комедии А. Софронова «Старым казачьим способом...». В некоторых из этих спектаклей («Дело», «Заговор императрицы») вместе с Борисом Петровичем играют его жена заслуженная артистка РСФСР Людмила Юрьевна Геника и их дочь артистка Людмила Борисовна Чиркова...

...Антракт пролетел незаметно.

— Ваш выход, Борис Петрович, — и сразу добрая и лукавая улыбка Чиркова спряталась под личину Григория Распутина. Через минуту он был на сцене, чтобы вместе с другими артистами, своими товарищами, единомышленниками, и вместе со зрителями творить чудо, которое зовется спектаклем.

Н. ГАШЕВ.

На снимке: Б. П. ЧИРКОВ в роли Григория Распутина в спектакле «Заговор императрицы».

Фото Л. Холмогорова.

