

ТЕАТРАЛЬНАЯ НОВЬ СЕЛА

Предложили мне однажды сниматься в фильме, посвященном жизни нашей сегодняшней деревни. Тема эта всегда была мне близкой, интересной. За свою творческую жизнь не раз обращался к ней и в кино, и в театре. И я с удовольствием согласился. Наша съемочная группа расположилась неподалеку от Москвы в колхозе имени Ленина. В массовых сценах принимали участие колхозники и, как раньше я бы сказал, жители окрестных деревень, но дело в том, что окрестных деревень-то как раз и не было, все их жители переехали на центральную усадьбу...

А колхозный центр деревней никак не назовешь, он вовсе и не похож на село, скорее всего это современный городок — каменные дома, водопровод, канализация, газ, хороший магазин, Дом культуры... В общем, есть в нем все то, чем пользуются ныне горожане. Да и труд колхозника, я посмотрел, ох, как отличается от того, как трудился раньше крестьянин. Большой машинный парк колхоза требует людей, владеющих техническими знаниями. Произвел впечатление на меня и разговор с председателем колхоза. Это хороший специалист, имеющий высшее образование. С ним интересно было говорить и о делах колхоза, и о литературных новинках, и о событиях в культурной жизни. Меня поразили точность его оценок, умение выделить главное в прочитанной книге, увиденном фильме, спектакле...

И теперь, думая и об этой своей встрече и многих других, состоявшихся в последние годы в колхозах и совхозах, я вспоминаю слова Леонида Ильича Брежнева: «...Мы получили право сказать, что в СССР теперь построен развитый социализм — такая стадия зрелости нового общества, когда завершается перестройка всей совокупности общественных отношений на внутренне присущий социализму коллективистских началах».

И как об одной из ярких особенностей развитого социализма, мы сегодня говорим о всевозрастающем сближении всех классов и социальных групп, стирании граней между городом и деревней.

Конечно, многие, особенно молодые, это воспринимают как само собой разумеющееся. Естественно, они привыкли к этому. Но я прожил большую жизнь, многое повидал и не перестаю удивляться и восхищаться великим подвигом нашего народа, создавшего невиданное до сих пор общество, о котором мечтали многие поколения борцов за свободу народа, мечтал и мой киногерой Максим, образ которого мне посчастливилось создать.

Да и мгу ли я не восхищаться, если мне пришлось видеть еще ту, старую, дореволюционную российскую деревню? Родился я в маленьком городке Нолинске, что на Вятчине, вокруг него было множество деревень, и я хорошо знаю, что такое крестьянский труд, как крестьянин в поте лица возделывал клочок земли на худенькой лошаденке (если была она), чтобы накормить десяток голодных ртов. Теперь это стало достоянием далекой истории.

Мне приходится много ездить по стране, встречаться со зрителями на спектакле и после спектакля, бывать на фабриках и заводах, у тружеников полей, студентов. И всякий раз невольно отмечаешь неутолимую жажду наших людей к искусству, к обогащению своего духовного мира, великую тягу к прекрасному.

Сегодня это особенно ощущаешь в жизни нашего села. Несмотря на то, что телевидение у нас пришло в каждый дом, люди тянутся к живому общению с театром. Такова уж особенность этого искусства: в нем сотворцами выступают и актер, и зритель. И потому телевидение не заменит театр, его ждут на селе, и каждый приезд артистов становится праздником. Вот и сейчас у тружеников села закончилась уборочная страда, прибавилось свободного времени, а у театральных коллективов нашей страны началась горячая пора.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

Одну треть всех своих спектаклей показывают они на сцене сельских клубов и дворцов культуры. И среди них — классика, произведения, посвященные нашей сегодняшней жизни, нашему современнику. Многие из этих спектаклей поставлены ведущими режиссерами, в них заняты как известные мастера, так и талантливая молодежь.

Некоторые колхозы, совхозы имеют сегодня прекрасные здания домов и дворцов культуры, где театры открывают свои сельские филиалы. А это предполагает планомерный и регулярный показ спектаклей. Вот, например, только в районах Краснодарского края работают 18 постоянно действующих сельских филиалов: 5 — у краевого драматического театра, 7 — у Адыгейского, 4 — у Армавирского, 2 — у краевого театра оперетты. Эти филиалы стали своеобразными центрами культурной жизни на селе.

Но такие возможности есть пока еще не у всех.

— Вы знаете, — жаловался мне один молодой главный режиссер, — я иногда оказываюсь просто в безвыходном положении: нельзя повезти на село тот или иной спектакль потому, что не поставишь же декорации на маленькой клубной сцене, а заменить их какими-то случайными невозможно — зритель сельский тоже сегодня не прост. Он телевизор смотрит и все спектакли столичных театров видит.

Так что приходится театру как-то изворачиваться, думать о специальном оформлении, делать все для того, чтобы и в сложных сельских условиях не утрачивалась художественная ценность спектаклей.

Всех нас, театральных работников, и меня как председателя Центрального совета по шефской работе театров на селе при президиуме ВТО не без основания волнует проблема строительства клубных учреждений. Я видел замечательные проекты сельских домов и дворцов культуры, видел и готовые здания, в которых, кажется, полностью учтены все требования времени. Душа радуется, глядя на них. И в то же время сталкиваешься с таким явлением, когда помещение клуба, только что построенного, годно лишь для демонстрации кинофильмов и проведения собраний. Конечно, вина в этом прежде всего руководителей хозяйств, которые, выбирая проекты, не проявляют должной заинтересованности в том, чтобы театр приезжал на село. И проектные организации должны учитывать все требования к современному сельскому клубу. Тут, мне думается, есть необходимость и в постоянном надзоре со стороны театральной общественности, управлений культуры: без их участия не должен приниматься ни один проект. В каждом ныне строящемся клубе должны быть предусмотрены и современно оборудованная сцена, отвечающая всем требованиям театра, и гримуборные, где могли бы готовиться актеры к спектаклю, и большой зрительный зал.

Вот поэтому можно понять чувство радости и одобрения работников культуры, деятелей театра по поводу выхода в свет постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», ведь оно остро ставит вопрос о строительстве таких сельских клубов и домов культуры, которые отвечали бы всем требованиям. И в этом сказывается забота нашей партии и правительства об эстетическом воспитании народа.

Есть еще одна важная задача, которая стоит перед работниками театра. Решению ее уделяют огромное внимание все 72 отделения Всероссийского театрального общества. Это — работа с сельскими театральными зрителями, если можно так сказать, вне спектаклей. Это и зрительские конференции, и лекции, и беседы по вопросам театрального искусства, и творческие отчеты и встречи ведущих мастеров со зрителями, ор-

ганизация фотовыставок. В этом важном деле особое внимание должно уделяться детям. К сельской детворе приезжают и ТЮЗы и драматические театры, в репертуаре которых есть спектакли для детей, проводятся обсуждения увиденных спектаклей. Большим событием становится Всероссийская неделя «Театр и дети».

Вся эта огромная важности работа лежит прежде всего на плечах актеров. Не всюду так хороши сельские дороги, по которым приходится ехать к сельским труженикам. А после трудного пути еще надо подождать, когда закончат работу доярки, чтобы и они смогли прийти к началу. Заканчивается такой спектакль за полночь, а еще ведь надо ехать обратно, домой. А утром снова репетиции, спектакль. И тут важной становится проблема транспорта, то есть, попросту говоря, проблема хорошо оборудованного автобуса, в котором актер мог бы отдохнуть после выступления. Транспорт — проблема, от которой в значительной мере зависит улучшение обслуживания села театром. Сейчас, как правило, в театрах есть автобусы «Кубань» и «Уралец», в лучшем случае «ПАЗ». Первые два просто маломобильны — небольшие по габаритам, очень тесные, а что касается технических качеств, то они оставляют желать много лучшего. И вместе с тем, надо сказать, что и этих машин театрам не хватает для регулярного выезда на село. Проблему эту президиум ВТО поднимал уже не раз, но решения ее пока что нет.

Сегодня у нас самые различные формы шефской работы на селе, но, пожалуй, настоящим театральным праздником становятся фестивали. Недавно мне пришлось открывать такой фестиваль искусств в Подольске. Назывался он «Золотая осень». Его начало совпало с районным праздником урожая. Сидел я в президиуме, видел перед собой этих удивительных людей — тружеников, словом, всех тех, кто трудом своим кормит и поит нас. Сидел и думал о том, в каком же неплатном долгу мы перед ними, как много нам еще предстоит сделать для того, чтобы своим искусством, созданием на сцене образов этих замечательных людей отблагодарить за их труд.

Во время фестиваля, в котором принял участие все московские областные театры, состоялось немало встреч артистов с сельскими тружениками. В селе Дубровицы, например, артисты областного ТЮЗа пришли прямо на молочную ферму, где в красном уголке показали сцены из спектаклей, концертные номера, а доярки рассказали о делах хозяйства. Подобная встреча состоялась и в совхозе «Путь Ильича», где гостями рабочих стали артисты Московского областного театра. Главным режиссером театра В. Чичко рассказал о творческом пути театра, его истории, а секретарь парткома совхоза А. Роговский рассказал о трудовых достижениях работников совхоза. Закончилась эта встреча спектаклем «Багряный бор» Л. Моисеева, посвященным проблемам села.

Хотелось бы сказать и о том, что ныне не только театр приходит к сельскому труженику. Все деятели искусства считают шефскую работу на селе своим прямым долгом. Творческие коллективы заключают договоры о сотрудничестве с колхозами и совхозами. В условиях этих договоров — организация народных университетов культуры, помощь художественной самодеятельности, организация сельских праздников, фестивалей.

Да, задача подъема культурного уровня жизни на селе может быть решена только совместными усилиями как творческих союзов, так и министерств культуры, Министерства сельского хозяйства, ВЦСПС. Но, конечно, инициатива в этом важном деле должна идти снизу то есть многое зависит от руководителей на селе.

Большое и настоящее искусство приходит на село. И это — одна из ярких особенностей нашей социалистической культуры, советского образа жизни