

5 декабря 1978 г.

НОВЫЕ
КНИГИ

«Азорские острова» Бориса Чиркова

Недавно в издательстве «Советская Россия» вышла книга Бориса Чиркова «Азорские острова».*

Я родился,
рос,
кормили
соскою,
Жил,
работал,
стал староват...
Вот и жизнь пройдет, как
прошли Азорские
острова.

Эти строки В. Маяковского раскрывают основной смысл новой книжки Бориса Чиркова. Но автор не только ведет читателей по своей жизни, не только знакомит их с мастерами советского искусства, Борис Петрович рассуждает о прожитых годах, критически осмысливает свои удачи и промахи. Начинает книгу автор с раздумий: «А думаю все чаще и чаще над жизнью, которую уже почти всю прожил, и над тем, сколько мне еще осталось побыть на свете и что еще удастся сделать. И какая будет цена?»

О цене Борис Петрович ска-

зал, видимо, имея в виду еще не сделанное: он готов открывать новое, идти дальше, радуясь неукротимому движению жизни. Ведь цену уже сделанному народным артистом СССР все хорошо знают.

Еще в уездном городке Вятской губернии—Нолинске—Боря Чирков увлекается драматическим искусством. Он был счастлив, когда в драматическом кружке в Народном доме Нолинска ему доверили обязанности суфлера.

«Ни на одном уроке,—пишет он,—не удавалось мне подсказывать так легко, своевременно и так отчетливо, как в этот раз». Но будущий народный артист даже в те юные годы не мог оставаться равнодушным подсказчиком: он все горячее и громче произносил реплики героев пьесы. В общем, Боря увлекался, он в суфлерской будке стал актером: его слышали не только исполнители, но и зрительный зал. Нельзя без улыбки читать строчки о том, чем закончился дебют. Вскоре, преодолев огорчения, Борис Чирков стал постоянным артистом драматического кружка.

И уже тогда, в ранней юности, в споре с друзьями он отстаивал свое утверждение: «Без правды, без подобия жизни игра артиста и любое искусство не увлекает зрителей, оно им не интересно».

Этому убеждению Борис Петрович верен и сейчас. Он рассказывает в своей книжке, как много пришлось ему путешествовать в детстве и юности по нашей стране. «Навидался разных людей, наслушался их голоса и песен». Копилка с воспоминаниями о виденном автором и пережитом им сослужила добрую службу: семьдесят фильмов на личном счету Бориса Чиркова, большое количество ролей в театрах, на радио, телевидении.

«Внушить людям добрые мысли, пробудить в них стремление к правде, чести, любви...»—этими словами автор определяет главное назначение актерского дела, поясняя на жизненных примерах, как нелегко стать подлинным художником-творцом.

С особой любовью автор рассказывает о творческом пути замечательного актера Николая Черкасова, с удовольствием вспоминая Пата и Па-

ташона в «Свободном театре», спектакль в Тюзе «Дон Кихот», фильм «Депутат Балтики»...

Каким-то невидимым ключом умел отпирать сердца зрителей Петр Алейников. Называя его феноменом, чудом, Борис Чирков посвящает и этому удивительному артисту страницы своей книги.

Баталов, Жаров, Жеймо, Орлова, Макарова, другие известные народу артисты; кинорежиссеры Пудовкин, Александров, Герасимов, братья Васильевы, композиторы, драматурги не просто упомянуты в книге—они органически вошли в жизнь Бориса Чиркова.

Автор считает годы, отданные труду над трилогией о Максиме, одними из самых ярких в своей жизни. Шесть лет шла эта работа под вдохновенным началом режиссеров Козинцева и Трауберга. Читатель узнает интересные подробности съемок, вспоминает триумфальное шествие болшевика Максима по планете.

Опасная профессия у актера, с горечью утверждает Борис Чирков, как бы делаясь с читателями своими сокровенными мыслями. Популярность рождает у некоторых акте-

ров зазнайство. Такой актер теряет способность объективно ценить себя. Восторги зрителей, адресованные герою драматургического произведения, он принимает на свой счет.

Борис Чирков этими раздумьями как бы предостерегает тех, кто вступает на трудный и очень почетный путь актера.

«Но и ни к кому так быстро не охлаждаются, никого так скоро не забывают, как актера...»,—с болью замечает Борис Чирков. Эту точку зрения вряд ли поддержат читатели, влюбленные в своих актеров.

«...Азорские острова»—хорошая книга. Читаешь ее легко, с увлечением. Не знаю, какая по счету эта книга у автора, но в 1953 году, когда я работал в журнале «Огонек», вышла первая книжка Бориса Чиркова—«За горами, за морями» (путевые очерки о поездке в Индию).

— Это вы толкнули меня на тернистый путь сочинительства,—пошутил он тогда в редакции «Огонька».

Как показала жизнь, и этот путь оказался для Бориса Чиркова удачным.

Борис БУРКОВ.

* Борис Чирков. Азорские острова. «Советская Россия», М., 1978.