

«АЗОРСКИЕ ОСТРОВА»

Любимые артисты... Идут годы, появляются новые фильмы, новые спектакли, но сердце, отданное когда-то одному актеру, принадлежит ему навсегда. Таким стал для меня Борис Чирков, создавший образ питерского большевика Максима в знаменитой киносериалистике. Помню, как много лет назад в тесном сельском кинозале с замирающим сердцем следила за судьбой главного героя, как восхищались мальчишки и девчонки, мои ровесники, мужеством и находчивостью полюбившегося всем Максима.

Эти мгновения я как будто пережила вновь, когда впервые открыла книгу Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Б. Чиркова «...Азорские острова», вышедшую только что в издательстве «Советская Россия»*. Она захватила меня своей простотой и ясностью, широтой взгляда на важнейшие события художественной жизни за последние полвека. Но главное ее достоинство, мне думается, в душевности авторской интонации. Только так может говорить со зрителями один из любимейших ими актеров.

Здесь все интересно. И

главы, посвященные Ленинградскому ТЮЗу, где начинался творческий путь Чиркова, и «Ленфильму», где были созданы лучшие его роли, воспоминания об известнейших режиссерах и актерах В. Пудовкине, Г. Козинцеве, Н. Черкасове, Ф. Никитине, П. Алейникове, о поэтах и драматургах...

Действительно, актеру, за плечами которого семьдесят фильмов, великое множество ролей в театре, на телевидении и радио, есть о чем поведать читателю. Книга Б. Чиркова — исповедь художника, исповедь, проникнутая гражданской страстностью. Он пишет и о пафосе созидания, которым были охвачены советские люди в годы первых пятилеток, и о подвиге народа в Великую Отечественную войну, и о наших современниках.

Идут годы, но актер по-прежнему трудится, радуется зрителям своим искусством, по-прежнему полон сил и творческих замыслов. Недаром он верит, что сделает еще «не что более сильное и значительное, чем удалось создать в годы, когда был в расцвете своих сил».

И мы будем ждать новых встреч с любимым актером.

Т. ТВЕРДОВСКАЯ,
экономист.

* Б. Чирков. «...Азорские острова». «Советская Россия», 1978 г.