

ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ

Сентябрь принес одеситам еще одну встречу с московским театром — с коллективом ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя. Среди его ведущих актеров — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Борис Петрович Чирков. В благодарную память советских зрителей он вошел образом Максима из известной трилогии Г. Козинцева и Л. Трауберга. Миллионы людей полюбили этого славного парня. Не удивительно, что почти каждое интервью с известным актером начинается с вопроса об отношении Бориса Петровича к этой роли.

— Когда я работал над образом Максима, я, конечно, не мог и подумать о том, что эта роль станет для меня такой дорогой, — говорит Б. П. Чирков. — Но, признаюсь, я также очень люблю своих героев и в других фильмах: Степана Лагутина из «Учителя», Кузовкина из «Нахлебника», доктора Чижова из «Верных друзей». А из театральных работ мне особенно дороги две роли, сыгранные в Ленинградском ТЮЗе: Санчо Панса и Тиль Уленшпигель. В последнее время в театре имени Гоголя на мою долю выпали весьма интересные роли в спектак-

лях «Пока арба не перевернулась», «Последняя жертва», «Дело», «Заговор императрицы». Кстати, последние две работы наш театр привез на гастроли в Одессу.

— Историки театра вспоминают вашу совместную с Н. К. Черкасовым работу в Ленинградском ТЮЗе, в частности роль Санчо Пансы. Как повлияла она на вашу дальнейшую творческую жизнь?

— В 1926 году, окончив Ленинградский институт сценических искусств, я начал работу в Ленинградском ТЮЗе. В это же время сюда пришел и Черкасов, тогда совсем молодой, такой же начинающий актер. Нашей первой удачей как раз и стала работа в «Дон-Кихоте». Сейчас уже видно, что в Черкасове на всю жизнь осталось что-то от образа странствующего рыцаря, а во мне — от Санчо Пансы. На склоне лет Черкасову удалось сыграть Дон-Кихота в фильме Козинцева, мне же, увы, не пришлось возвратиться к роли его верного оруженосца, но такие черты

этого героя, как простодушие, лукавство, юмор, мне кажется, отозвались в других моих работах.

— Многим театралам и книголюбам вы известны не только как актер, но и как литератор и знаток книги...

— Да, моя любовь к книгам почти так же постоянна, как и любовь к театру. Как-никак мне уже удалось написать десять книг. В них я делюсь своими мыслями об искусстве, о работе актера, о нравственном долге человека искусства. А сейчас я увлечен работой над книгой «Воспоминания о песнях». В ней я попытаюсь проанализировать песни, которые доводилось петь моим героям. Надеюсь, она будет небезынтересна.

Другое мое увлечение также связано с книгами: вот уже пятьдесят лет я собираю библиотеку. Очень горжусь первым изданием собраний сочинений Пушкина, книгами по живописи, собранием мемуаров и книгами поэтов XVIII—XIX веков...

Уже более полувека играет на сцене Борис Петрович Чирков. Свыше ста ролей сыграл он в театре и кино. Нам запомнились многие из них, но все же первое место остается за Максимом. Недаром фильм, созданный о народном артисте, называется «Наш друг Максим», недаром студенты ВГИКа встречают своего преподавателя песенкой «Крутится, вертится шар голубой», а в Ленинграде построен кинотеатр, названный в честь героя Чиркова «Максимом». И это большое счастье для актера, когда в его творческой биографии есть образ, надолго переживший время своего создания, перешедший из прошлого в настоящее.

А. БАНДУРИСТАЯ.