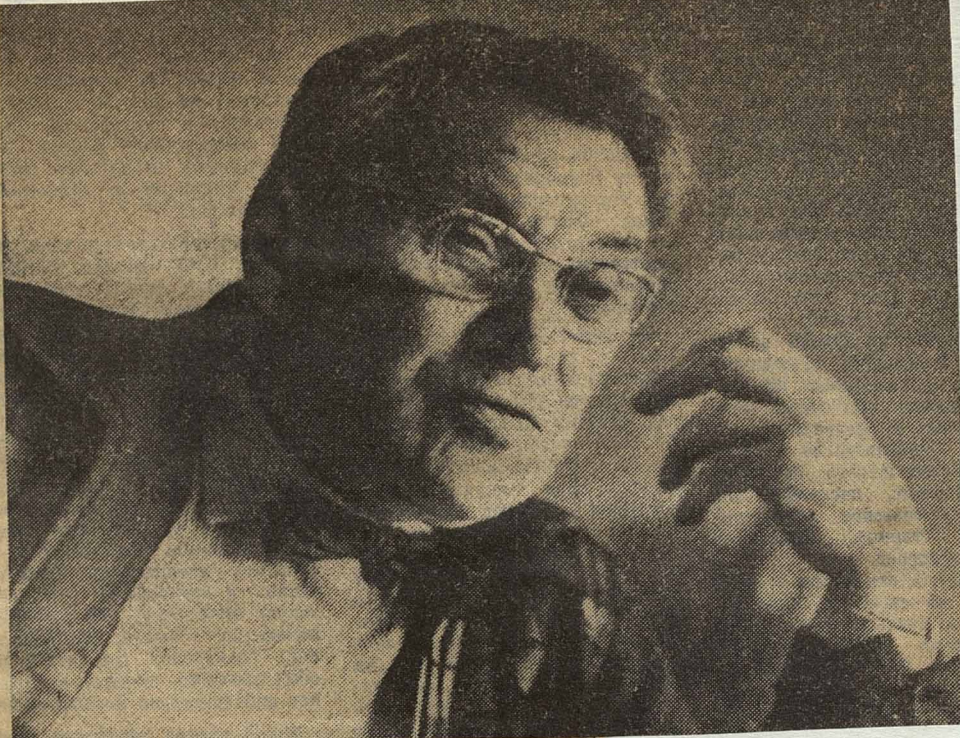




Жизнь, как подвиг

Мне часто приходится встречаться по многим общим делам с Борисом Петровичем Чирковым во Всероссийском театральном обществе, которое он вместе с Михаилом Царевым, Юлией Борисовой и другими видными мастерами нашей сцены возглавляет. Удивительное впечатление производит этот человек — невысокий, широкоплечий, с мягкой приветливой улыбкой.

Естественно, что каждый раз, встречаясь с Чирковым, вспоминаешь его Максима — героя знаменитой кинотрилогии. Он сразу же вывел Чиркова на орбиту не просто всенародного признания, мировой славы, а прежде всего осознания им своего общественного долга. И, конечно же, в последующем присвоении Борису Петровичу звания народного артиста СССР, затем Героя Социалистического Труда немалая роль принадлежала Максиму.

И нынешний день актера коммуниста отмечен новыми творческими поисками, глубиной и мудростью таланта и мысли. Убедительное тому свидетельство — присуждение Борису Петровичу за его работы последних лет в спектаклях Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского. Созданные Чирковым образы русской классики представляют собой своеобразный итог более чем полувековой жизни актера в искусстве. Жизни, пронизанной верой в человека, стремлением утвердить и раскрыть его величие, его духовную красоту. Жизни, как подвиг.

Ю. ЗУБКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Фото В. Кузнецова.