

ЭНСПРЕСС — КОММЕНТАРИЙ

ЛИТЕРАТУРА

И

ИСКУССТВО

Герой Социалистического Труда народный артист СССР Б. П. Чирков на нынешних гастролях Московского драматического театра им. Гоголя занят только в двух спектаклях по пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва». Один из них уже состоялся, а второй будет показан завтра. Следует добавить, конечно, что в роли Флора Федулыча Прибыткова артиста увидят в эти гастроли лишь немногие счастливчики, а работа эта мастерская, освещенная талантом Б. П. Чиркова.

Флору Федулычу, очень богатому московскому купцу, по пьесе лет 60, и вот он-то, в конце концов, успешно сватается к молодой вдове Юлии Павловне. Оправдать такой неравный брак — задача для актера нелегкая, но Б. П. Чирков с первых же секунд своего появления на сцене, кажется, занят дру-

Р О Л Ь

Флор Федулыч появляется в доме Юлии Павловны степенно, даже величаво — сюртук на нем сидит, как влитой, каждый жест учтив, предупредителен, строг. И с первых же фраз диалога чувствуется, какой хваткий, цепкий жучок Флор Федулыч. Именно жучок, в былые-то годы разве масштаб для него засватать Юлию Павловну и ее дело прибрать к своим рукам? Так, маленький эпизод. Это нынче приходится так основательно, так издали подбираться к своей цели Флору Федулычу. Но зато хватка у него верная: как клещ, вцепился он в Юлию Павловну — здесь не вырваться и не закричать — все рассчитано с коммерческой дотошностью.

И вдруг! Флор Федулыч уж уходит, собрался, направился к дверям, как повернулся — герой Б. П. Чиркова широко разводит руками, неподдельная, живая, даже чуть смущенно-виноватая улыбка на его лице: «Росси изволили видеть?.. Хороший актер - с...» Да ведь есть же у этого Флора Федулыча, оказывается, душа. И смущаться, переживать он умеет, и волнуется его близость с Юлией Павловной. Вот вам и купец.

Следующую сцену Б. П. Чирков начинает с того, что уже знакомо нам в Флоре Федулыче. Мы видим те же отточенные жесты. В том, как степенно присядет Флор Федулыч в кресло, откинув фалды сюртука, как прямо посмотрит на собеседника — все та же спокойная, соразмеренная сила. Будут и новые «вдруг». Они в инте-

нациях артиста. «Мотают... фамилию срамят» — это с сердцем, это от боли. Да мы уж и знаем, что Флор Федулыч человек с открытой для переживаний душой. Но вот и новое — не шаржируя и не преувеличивая, с каким беззлобным юмором устанавливает Флор Федулыч дистанцию между собой и племянником и внучкой. Как ни один актер в спектакле, Б. П. Чирков чуток к слову Островского, — кажется, он не произносит реплики героя, а они естественно и органично выплывают из него, как слова песни. Это мастерство.

Третье появление Б. П. Чиркова на сцене — центральное для его роли в спектакле. Ситуация сцены — драматическая: Юлия Павловна униженно просит денег. Конечно же, явно намеренно Б. П. Чирков очень сухо и жестко ведет свою роль в сцене. Никаких эмоций со стороны Флора Федулыча. Но не дать излиться переживаниям Юлии Павловны в этих обстоятельствах, наверное, безжалостно. Флор Федулыч просто осторожно, сухими фразами, шаг за шагом отнимает у Юлии Павловны психологическую инициативу. И один раз он теряет голову (это новое контрастное «вдруг») — после благодарного поцелуя Юлии Павловны. Эту сцену Б. П. Чирков играет даже, как кажется, против замысла драматурга, во всяком случае, значительно его ускорив. Здесь Флора Федулыча прорывает, здесь миг его истинного торжества — он был сдержан и благороден с женщиной, помог ей. Потом еще не раз появится Флор Федулыч в спектакле, но свой человеческий поступок, приближающий его к Юлии Павловне, он уже совершил.

А. АСЕЕВСКИЙ.