

ТРУД
г. Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НЕУВЯДАЕМЫЙ ТАЛАНТ

К 80-летию
Бориса ЧИРКОВА

Когда перебираешь в памяти роли, сыгранные Борисом Петровичем Чирковым, видишь: большинство из них — натуры сильные, надежные. Это люди, вышедшие из самой гущи народа, воспитанные народом и ставшие лучшими его представителями.

Еще до появления кинотрилогии о Максиме Борис Чирков снялся в фильме «Чапаев», где сыграл эпизодическую роль крестьянина — и сыграл великолепно! По «размеру» роль Чиркова небольшая, гораздо меньше, чем центральные персонажи картины — необычайно яркие: Чапаев, Петька, комиссар, белый полковник... А все-таки запомнился этот старый крестьянин, пришедший к Чапаеву с группой односельчан просить защиты. Запомнилась его клочковатая борода, посаженная как-то боком ушанка, его глаза, хитроватые и в то же время пытливые... Так же, как запомнился и другой крестьянин — Евтушенко, солдат из фильма «Человек с ружьем», вспоминающий в перерыве между боями свою «ридну нэньку» Украину, белые мазанки, вареники с вишнями... И созданный много позже старый санитар из картины «Дорогой мой человек», его доброе, нежное сердце...

Я не случайно заговорил о небольших ролях Бориса Петровича. Все они сыграны так, как будто актер рассказал о людях, очень знакомых, дорогих и близких ему. Для Чиркова совсем неважно, большая это роль или эпизод, он в каждом случае добивается абсолютной достоверности, его «малые» герои всегда наделены характером, судьбой и еще чем-то таким подкупающим, что не позволяет им затеряться среди других персонажей.

Это говорит не только о высочайшем профессиональном мастерстве Бориса Петровича — актер словно бы подтверждает известные слова о том, что «нет маленьких ролей». Борис Чирков не делит свой труд на важный и не очень важный. Ведь тот же Евтушенко сыгран после «Юности Максима», то есть после того, как Чирков стал любимым всеми актером. А старого санитара Борис Петрович сыграл, будучи уже крупнейшим мастером театра и кино. Я помню, как в одной из телевизионных передач на вопрос о сыгранных ролях Борис Петрович скромно ответил:

— Я занимаюсь любимым делом и стараюсь быть в нем честным.

Так коротко было сказано о десятках блистательно созданных им образов.

Мне близко и дорого творчество Бориса Петровича Чиркова. В этом замечательном актере сосредоточены лучшие черты современного художника — пристальное внимание к жизни, активное в ней участие, широкое общение с людьми и стремление проникнуть в самые глубины человеческой психологии. Не будь этого, не стал бы его Максим подлинным шедевром актерского искусства. Когда я снимался в фильмах «Чужая родня», «Весна на Заречной улице», «Девчата», «Седьмое небо», мне хотелось, чтобы мои герои были сродни чирковскому Максиму, потому что в сущности это люди одной с ним «масти» — рабочие люди. Они могли быть детьми Максима, унаследовавшими от отца все лучшее, что есть в рабочем человеке, — любовь к труду, смекалку, доброту, искренность, честность, преданность народному делу. Да и вообще как человек я воспитывался на героях, сыгранных в кино Борисом Петровичем. Это могут сказать и многие мои ровесники — коллеги и люди других профессий.

Каждая роль Чиркова — радость для зрителей. Степан Лаутин, с большой теплотой сыгранный артистом в «Учителе», Глинка в одноименном фильме, академик Верейский в «Суде чести», хирург Чижов в «Верных друзьях», Денис Давыдов в «Кутузове»...

Сейчас Борис Петрович с неиссякаемой активностью трудится в театре и кино, на радио и телевидении, преподает во Всесоюзном государственном институте кинематографии, пишет книги, встречается со зрителями, участвует в работе Комитета по Ленинским и Государственным премиям, является председателем Федерации спортивного кино... Величайшего уважения достоин человек такой гражданской активности, столь многогранного дарования, так много от себя требующий и все свои силы отдающий служению людям. Я счастлив поздравить Бориса Петровича с юбилеем и пожелать ему новых прекрасных ролей.

Николай РЫБНИКОВ,
народный артист РСФСР.