



Кадр из фильма «Учитель».

Трудно не только проанализировать, но просто перечислить все роли Бориса Петровича, так их много: Ефимов («Мятежная застава»), Яков Середа («Киевлянка»), Михаил Иванович Глинка («Композитор Глинка»), Антоша Рыбкин из одноименного фильма, батька Махно («Александр Пархоменко»), Верейский («Суд чести»), Чижов («Верные друзья») и многие, многие другие. Этому списку, кажется, не будет конца. В нашей памяти один за другим возникают образы то погостившего рабочего, усатого украинца Якова Середы с пытливым, зорким взглядом, то вдохновенного композитора с его высокими творческими устремлениями, печалью, беспокойной душой, то развеселого повара Антоши Рыбкина, то истеричного батьки Махно в огромной белой папахе с какими-то вдруг бесцельными, безумными глазами, никогда не виденными у Чиркова, то академика, в подтянутости и суховатости которого тоже нигде не проглядывается обычно узнаваемый актер... Хирург, генерал, Григорий Распутин, старый грузинский колхозник... А Бородатый крестьянин из знаменитого «Чапаева»? Это все — Борис Чирков, его роли, его создания. Но более всего, конечно, памятны зрителю Максим из Трилогии о Максиме (реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг, 1935—1939 гг.) и Степан Лаутин из фильма «Учитель» (реж. С. Герасимов, 1939 г.). Максим — простой рабочий паренек из Петрограда, прошедший трудную, полную опасностей школу революционера и ставший мужественным большевиком, организатором масс, — особенно любим

советским зрителем. Не одно поколение училось и учится у Максима оптимизму, житейской мудрости, рабочей и партийной принципиальности. Трилогия, слава которой родилась незадолго до начала Великой Отечественной войны, демонстрировалась на советском экране многие годы. То и дело появляется она и теперь во время тематических просмотров. С Максимом — Б. П. Чирковым происходили чудеса, как ни с

должное тому или иному интересному, видному актеру, кинокритики часто подчеркивают то обстоятельство, что актер в своих ролях не повторяется. Слова «не повторяется» принимают при этом уважительный смысл актерской незаштампованности, умения найти новые приемы и методы игры, преодоления трудностей в процессе перевоплощения и т. д.

Борис Петрович, несмотря на узнаваемость его как актера,

— Наша мастерская не совсем обычная, — рассказывает нам Борис Петрович. — Это специальный набор, будущий костяк театра-студии киноактера при Узбеккино, для которого уже и здание построено. Минували для наших студентов первые этюды, первые драматические отрывки: этой зимой мы ставили спектакли. Правда, небольшие, водевили — «Друзья-сочинители» и «Заколдованная яичница». Эти спектакли и новых своих актеров пока еще в периоде первого их становления увидят нынче Ташкент, Бухара, Самарканд. Репертуар у нас самый разнообразный. Кроме водевилей — пьеса В. Розова по Ф. М. Достоевскому «Брат Алеша». А потом будем работать и над спектаклем «На бойком месте» А. Н. Островского. Займемся мы, разумеется, и западной классикой. Для чего такое разнообразие в репертуаре?.. Я считаю, что это необходимо для воспитания киноактера. Ведь киноактер не всегда имеет возможность, подобно театральному актеру, долго и детально отрабатывать роль, исподволь докапываясь до истины. Актер кино иной раз вынужден прямо перед камерой оператора находить быстрые и обязательно верные решения. Ему необходимо воспитать в себе сиюминутную реакцию, разнообразный, противоположный по смыслу и форме репертуар как раз и учит мгновенной переориентировке... Что можно сказать о моих учениках? Все они очень способные и заслуживают одобрения своей учебной, трудом.

— Над какой ролью работаю сейчас я как актер?..

Этот последний наш вопрос к Борису Петровичу оказался своевременным: он, действительно, репетирует свою новую роль в пьесе Ануэй «Птички» (перевод с французского), премьеры которой должна состояться в ноябре на сцене театра им. Н. В. Гоголя. Это пьеса о трагедии старого «детективщика», разменявшего свой талант из-за «птичек», т. е. семьи, иждивенческие склонности которой и погубили личность героя. Роль — большая, серьезная, юбилейная.

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Борис Петрович Чирков награжден орденом Трудового Красного Знамени.

А. БЛИНОВА.

## И СНОВА — РЕПЕТИЦИИ...

Борису Петровичу Чиркову — народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда — 80 лет.

одним из героев кинематографа. Так, в фильме «Великий гражданин» (реж. Ф. Эрмлер, 1939 г.), посвященном жизни С. М. Кирова, в одном из эпизодов появляется Максим... «Великий гражданин» создавался тотчас же после «Взбурьской стороны», последней серии Трилогии о Максиме. И зрители конца 30-х гг. с восторгом приветствовали этого нового, возмужавшего и все так же любимого Максима — Б. Чиркова в фильме, никак не связанном с этим образом. Максим вошел в кадр «чужого» фильма, словно хозяин в свой дом, словно учитель в свой класс, и был воспринят наряду с С. М. Кировым (по фильму Шаховым) как лицо, реально существовавшее, историческое, а не как герой, придуманный авторами сценария. Популярность Максима была так велика, что боевая листовка «Максим жив!», выпущенная в 1941 году, в самом начале Великой Отечественной войны, и призванная народ к отпору зловетцу врагу, читалась, как документ, подписанный не только актером Б. Чирковым, но и самим Максимом: Максим как бы сошел с экрана в реальную жизнь, для того чтобы принять участие в общей борьбе. Таков незабываемый Максим, легендарный Максим, герой советской киноклассики.

Справедливо желая воздать

действительно, не повторяется ни в одной своей роли. В фильме «Учитель» Б. П. Чирков, как и в Трилогии, играл почти без грима. Тот же возраст, лицо, фигура, даже косоворотка, подпоясанная нешироким ремнем... Максим? Однако — нет. Актер, имевший мужество снова предстать на экране как бы в облике Максима, стал другим героем, Лаутиным.

Максим был рад учиться у многих, только бы знать, только б уметь! Лаутин же — учит. В его сознании прошли этапы собственной учебы. Лаутин твердо знает, как он будет учить детей в сельской школе. У него уверенные жесты, взгляд, в котором не увидишь вопроса. Немалое отличие у Максима с Лаутиным и в личном, лирическом плане. Все эти различия между Максимом и Лаутиным точно подчеркивает своей игрой Б. П. Чирков.

Роль, сыгранных за долую, интересную жизнь Б. П. Чирковым, как мы уже отметили, — много. Большой актерский опыт, накопленный в искусстве, Б. П. Чирков щедро передает своим ученикам. Его воспитанники, — студенты актерского отделения Всесоюзного государственного ордена Трудового Красного Знамени института кинематографии.

С этой осени начнется третий год их обучения актерскому мастерству у Б. П. Чиркова.