

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

13 АВГ 1984

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ

Народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Государственных премий СССР Б. П. Чиркову — 80 лет. В канун юбилея наш корреспондент встретился с прославленным актером.

— Я уже разговаривал со многими журналистами и убедился, что одной биографии мне не хватает. Повторяться не хочется, а отыскать новые обстоятельства в своей жизни — затруднительно. Так что давайте про биографию говорить не будем?

— Давайте. Тем более, что она, я уверен, хорошо известна всем любителям театра и кино. У нас немного странное интервью получается: первый вопрос не журналист задает, а юбиляр. Но поправим дело. Как бы Вы определили: что главное в актерской профессии, что является ее фундаментом?

— Когда я поступал в театральный институт, нам раздали анкеты, в которых был и такой вопрос: «Для чего вы хотите стать актером?» Отвечали по-разному. Кто говорил — для того, чтобы найти себя, другие хотели ощутить власть над залом, заставить зрителей подчиниться себе, своему темпераменту... Все это, конечно, есть в профессии актера. Но для меня главным всегда было стремление рассказать людям о том, что накопилось, постараться поделиться понятием.

Актер — это художник. Надо суметь открыть людям в жизни что-то такое, чего они без твоей помощи, быть может, и не заметят. Я, конечно, далек от мысли, что человек, посмотрев фильм или спектакль, может переродиться, но все-таки... Я верю в воздействие искусства, иначе какой смысл во всей моей работе! Я верю, что пример, который показывают мои герои, оставит хоть маленький след в душе человека.

— Наверное, поэтому Вы чаще всего играете положительных героев?

— Деление на «положительных» и «отрицательных», как известно, весьма условно. Но даже если принять его, могу сказать: я с одинаковым удовольствием играю и тех, и других. Нельзя все время указывать только на хорошее, надо предостеречь и от дурного. А, кроме того, самое страшное для актера: замкнуться на каком-то одном характере, одном образе.

После роли Максима меня стали воспринимать не как актера, а как типаж — типаж общительного, веселого, сугубо положительного рабочего парня. И когда режиссер Лукко предложил мне роль батюшки Махно в фильме «Александр Пархоменко», я обрадовался, наверное, не меньше, чем когда получил роль Максима. Потому что почувствовал в этом приглашении веру другого человека в меня как в художника, то есть в то, что я могу быть разным.

— В «Юбилейном» интервью хотелось бы вспомнить о Ваших учителях...

— Я мог бы назвать много своих педагогов, у которых учился в театральном институте. Но ведь человек учится не только у тех, кого он называет своими учителями. Набираешься опыта и у тех, с кем приходится работать. Судьба подарила мне счастливые встречи с такими выдающимися мастерами театра и кино, как Трауберг, Козинцев, Пудовкин, Калатозов, Савченко, Кнебель, Тарханов, Черкасов, Туманов.

Я мог бы назвать своими учителями и молодых коллег

по театру, и студентов, у которых преподаю. Они учат меня реагировать на все то новое, что происходит в искусстве.

И наконец, мои учителя — зрители. Они — учителя времени. Они учат не отставать от жизни. И если мне в свои восемьдесят лет удалось сохранить силы, сохранить интерес к жизни, то это во многом благодаря зрителям.

— Вот, от их имени я и хочу спросить о Ваших творческих планах.

— В театре Гоголя, где я работаю последние 15 лет, готовлю центральную роль в спектакле по пьесе французского драматурга Жана Ануя «Птички». Пьеса очень острая, современная, рассказывающая о нравственных проблемах буржуазного общества. Ставит ее режиссер Александр. Надеюсь, что покажем премьеру в ноябре этого года.

У меня вышло несколько книг, и я по-прежнему считаю для себя литературную работу очень важной. Сейчас понемногу пишу книгу, которая будет посвящена песням. Поэтикой, старым, но прекрасным песням. Что это будет за книга? Поскольку песни старые, не все в них, может быть, понятно современному слушателю, особенно молодому. И я решил написать к каждой песне небольшую новеллу, эссе, в которых не только какие-то «объяснения» песен, но и мой воспоминания, связанные с ними.

— А кино?

— В кино пока не работаю. И времени очень мало остается, а потом — нет интересных ролей. Может быть, я стал слишком придирчив, но не хочется просто мелькать на экране. Хочется создать настоящий характер.

Беседу вел
А. МАКСИМОВ.