



Соб. кин. журн. - 1991-10 стр. [..52] - 119.

рить, что в «Выборгской стороне» — чисто сталинская трактовка рабочего движения, что в «Поколении победителей», где Хмелев сыграл роль меньшевика, нет и намека на отображение подлинных событий.

Но менее прекрасными работы актеров не станут. И менее народными ни Хмелев, ни Чирков не станут.

Ведь, что ни думай об астрологии, что ни говори о прев-

ратностях истории, есть еще и звезда таланта. А в ее яркости и подлинности оснований сомневаться нет.

Б. СЕРГЕЕВ.

● **Б. Чирков.** *Проба в роли Суворова. 1940 г.*

● **В. Станицын (Андрей), Н. Хмелев (Тузенбах) и И. Гошева (Ирина) в «Трех сестрах» А. П. Чехова.**

Под одной звездой

Девяносто лет назад, в августе, почти в один и тот же день родились два человека. Оба отдали свою жизнь искусству, были любимы зрителями, стали народными артистами СССР. Вот и не верь после этого в астрологию, в магическую силу звезд, определяющих людские судьбы.

Конечно, жизни людей, пусть даже и схожие, неповторимы. Николай Хмелев всего себя посвятил сцене, лишь изредка снимаясь в кино. Борис Чирков сыграл в десятках кинофильмов и именно благодаря им получил известность. Первый не дожил и до сорока пяти, второй пережил его на несколько десятилетий.

Была у них и еще одна общая звезда, определившая судьбу целых поколений. Это звезда нашей истории. При ее свете, как бы мы теперь к нему ни относились, Н. Хмелев и Б. Чирков стали тем, кем они стали. При ее свете зрители дежурили у подъезда МХАТа, чтобы попасть на Хмелева, и по десять раз пересматривали трилогию о Максиме. И можно теперь гово-

