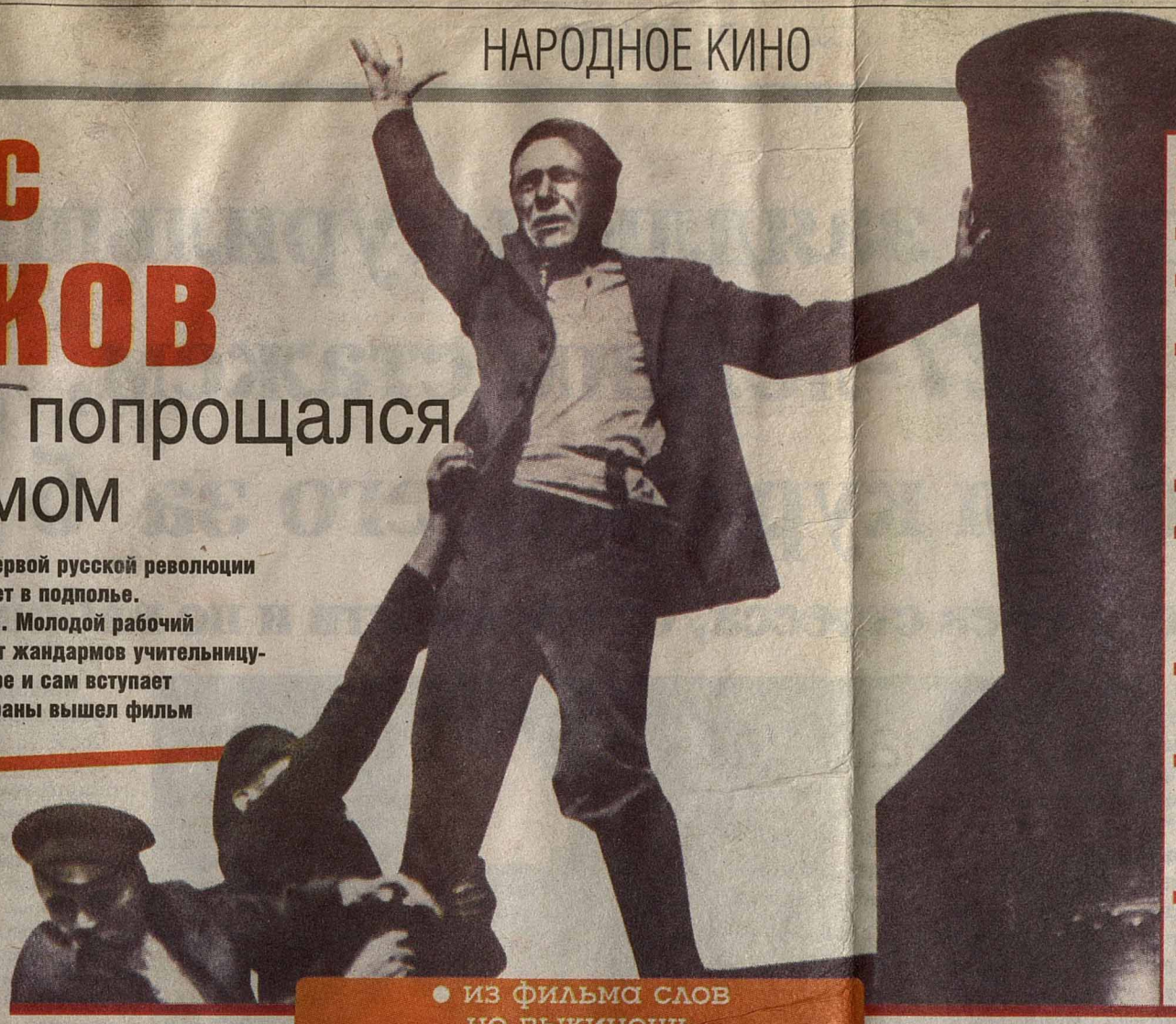
Чирков Борис 20.03.05.

Антенна – с 16.

Борис Чирков

письмом попрощался с Максимом

В 1910 году после провала первой русской революции партия большевиков действует в подполье. В Петербурге – волна арестов. Молодой рабочий Максим Поливанов спасает от жандармов учительницу-большевичку Наташу, а вскоре и сам вступает в борьбу. 70 лет назад на экраны вышел фильм «Юность Максима».



«Юность Максима»

- историко-революционная драма
- **режиссеры-постановщики:** Григорий Козинцев и Леонид Трауберг
- **в ролях:** Борис Чирков, Степан Каюков, Александр Кулаков, Валентина Кибардина, Михаил Тарханов, Борис Блинов и другие
- **СССР, «Ленфильм», 1935 г.**
- «Юность Максима» стал первым фильмом кинотрилогии, куда также вошли картины «Возвращение Максима» (1937) и «Выборгская сторона» (1939)
- за роль Максима Борис Чирков получил звание «Заслуженный артист РСФСР»
- первая премия «Серебряный кубок» (вместе с фильмами «Чапаев» и «Крестьяне») на кинофестивале в Москве в 1935 году
- Сталинская (Государственная) премия I степени (вместе с фильмами «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона»)

Когда режиссеры Козинцев и Трауберг задумались о кандидатуре на главную роль в фильме «Большевик» (а именно так поначалу хотели назвать фильм), то сразу остановили выбор на актере Борисе Чиркове. Однако поначалу Чирков сопротивлялся:

– Да какой из меня рабочий вожак, оратор? С моим-то ростом и деревенским говором?!

Но все же согласился попробовать и потом уже, как говорится, вошел во вкус.

– Наш Максим, Чирков, все наглел, – *вспоминал режиссер Козинцев.* – На каждой репетиции он забирал себе лучшие реплики, теснил остальных персонажей. В ходе съемок Чирков настоял на том, чтобы его Максим запел. Он принес на съемочную площадку песенку «Крутится, вертится шар голубой...», которую когда-то напевал его отец.

– У папы был абсолютный слух, – *вспоминает дочь артиста актриса Людмила Чиркова.* – В детстве он даже пел в церковном хоре. Всю жизнь собирал песни разные – народные, уличные. Пел их под гитару. В последние годы жизни мечтал выпустить сборник песен, которые мало кто знал. Но не успел. И часто в фильмах он предлагал режиссерам эти неизвестные песни. Благодаря ему «Шар голубой» и «Любо, братцы, любо» стали настоящими, как сегодня говорят, хитами.

● из фильма слов не выкинешь

- ✓ Так ты, брат, дурак. Впрочем, может, оно и лучше, что дурак!
- ✓ Живет моя оболочка, а душа моя сидит в Петропавловской крепости.
- ✓ Пойду напьюсь. До чертиков напьюсь!
- ✓ Пропадать всякий умеет, а ты держись. В петлю сунут, ты и в петлю лезь...
- ✓ Это дело темное, мне сон приснился: девка с усами.
- ✓ Это у вас продаются диван держаный, старый персидский ковер и щенки от шотландской овчарки?

● споемте, друзья!

■ Талант всегда раскрутит песню

Крутится, вертится шар голубой...

Авторы неизвестны

Крутится, вертится шар голубой,
Крутится, вертится над головой,
Крутится, вертится, хочет упасть,
Кавалер барышню хочет украсть.

Где эта улица, где этот дом?
Где эта барышня, что я влюблен?
Вот эта улица,
Вот этот дом.
Вот эта барышня, что я влюблен.

ОТГАДАЙ-КА! ЧТО КРУТИЛОСЬ В РОМАНСЕ?

Авторы ленты взяли за основу песни старинный русский романс. В нем одно из приведенных выше слов звучало иначе. **Какое именно слово и как оно звучит в оригинале?**

Ответы на стр. 49.

Трудовые мозоли на съемках

Весь фильм снимали в Ленинграде, строго по «географии» сценария: завод имени Орджоникидзе, зал бывшей Государственной думы, Дворцовая площадь. На заводе с актером Борисом Чирковым произошел забавный случай. Снимали сцены во время рабочей смены: в цехах трудились рабочие, и большинство из них даже не знали, что в соседних помещениях идет съемка. Борис Петрович в один из перерывов решил прогуляться по территории завода. Прогуливаясь среди станков, Чирков внимательно наблюдал за работой заводчан. Вдруг его окрикнул некий человек огромного роста: *«Ты чего тут бездельничаешь?! Возьми вон те мешки и перетащи их наверх!»* Чирков не стал спорить с начальником цеха и покорно взялся за работу. Когда ассистент режиссера в поисках потерявшегося актера оказался в цехе, то удивлению его не было предела: испачканный Чирков усердно трудился. Позже начальник цеха просил прощения у актера, на что Чирков лишь улыбался и в шутку просил еще предоставить ему работу: *«Мне не привыкать к тяжелому труду!»*

■ Любовь и в революцию не отменяется

«Максима» спас Сталин

Поначалу фильм киноначальники не принимали: *«Это балаган какой-то, а не кино о революционере-большевике».* Решили показать «Максима» Сталину. Ему кинокартина чрезвычайно понравилась, а Чиркова он назвал «очень хорошим комедийным артистом». Благодаря такому высокому мнению фильм вышел на экраны и стал неотъемлемой частью персональной фильмотеки вождя.

■ Сталин дал «добро» на 1-й фильм трилогии, а в 3-й части появился сам...

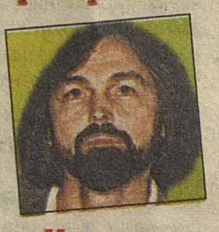
«Было это сразу после выхода на экраны фильма. Шел правительственный концерт в Кремле. Папа закончил свое выступление – он пел знаменитое «Крутится, вертится шар голубой...» и поспешил на поезд в Ленинград. Зашел в вагон, положил вещи, вышел на перрон. И тут видит, как расступаются люди, а по платформе идет группа в черных кожаных куртках. Подходят к отцу: «Артист Чирков? Пройдемте с нами! Вещи ваши захватят!» Посадили в машину. Привезли в какой-то особняк. Вышел навстречу Молотов: «Что ж ты, хотел от нас сбежать?» И попросил перед членами правительства спеть «Шар голубой» еще раз, в домашней обстановке. После этого Чирков жил на правительственной даче еще два дня. А по стране пошли слухи, будто бы его посадили».

Людмила Чиркова

– После выхода картины, казалось бы, на актере Чиркове поставили этакий штамп, – *рассказывает Людмила Чиркова.* – Он от этого страшно мучился. Поэтому очень обрадовался, когда режиссер Луков пригласил его сыграть батьку Махно в фильме «Александр Пархоменко». Прямо противоположная Максиму роль. Папа и любил Максима, и бежал от него. Однажды даже письмо ему написал. Да, да! Написал письмо своему герою, в котором прощался с ним. *«Держа Вашу руку, я хочу сказать: до свидания! А может быть, и прощайте! Семь лет мы были неразлучны. Но пришло время... Больше о Вас вспоминать я не хочу!»*

«Максима» вспоминал Олег ПЕРАНОВ

звезда у экрана



Никас Сафронов:

– Я вообще очень люблю старые советские фильмы, в том числе черно-белые – душевные, трогательные, героические. «Юность Максима» – это прежде всего молодой Борис Чирков с удивительным лицом и харизматичным голосом, который не спутаешь ни с каким другим.