

С моря дует свежий ветер. Волны, ударяясь о гранитные берега, с шумом

рассыпаются мириадами сверкающих на солнце брызг.

Задумчивыми глазами смотрит вдаль, в просторы Черного моря, человек. Он сидит на высоком камне, положив ногу на ногу. В руке у него записная книжка...

Это памятник великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову в живописном Приморском парке Ялты.

С благоговением останавливаются у бронзового изваяния тысячи людей. У подножия памятника всегда живые цветы. Каждому советскому человеку дорог и близок Чехов — писатель, соотечественник, глашатай всего доброго и прекрасного на земле.

Здесь, в городе вечнозеленых кипарисов и ласкового солнца, Антон Павлович провел последние годы своей жизни.

Петляя узкими, извилистыми ялтинскими улицами, автобус мчит к дому Чехова. Он стоит в верхней части Ялты, на холме, круто спускающемся к горной речке Учан-су. Когда-то эта сторона была пыльной окраиной города, а сейчас здесь всюду асфальт, красивые дома, великолепные санатории.

«Белая дача» — так задумчиво называли современники домик Чехова в Ялте. И сейчас люди оглядывают влюбленными глазами домик, весь окрашенный в белый цвет.

ДОМИК У МОРЯ

ИЗ ПУТЕВОГО
БЛОКНОТА

Он всегда полон гостей.

Кого только не встретишь здесь! Школьника и ученого из Москвы, бакинского нефтяника и металлурга Магнитки, земляка из Узбекистана и пограничника, несущего службу у дальних рубежей Родины. А вот группа французских туристов. Они только что сошли с океанского лайнера на ялтинский берег. И первое, что сделали гости, — пришли посмотреть дом Чехова, отдать дань уважения великому художнику слова.

На парадной двери — медная дощечка: «А. П. Чехов». Пятьдесят семь лет тому назад последний раз закрылась за хозяином дверь этого дома. А у нас такое ощущение, что он где-то здесь, рядом, — настолько все окружающее напоминает о нем.

Рабочий кабинет писателя. Широкое итальянское окно обращено к морю. Антон Павлович любил отсюда смотреть на Ялту, на плывущие пароходы, на море, когда в утреннюю рань над ним всходило солнце.

Он говорил: «Крымское побережье красиво, уютно и нравится мне больше, чем Ривьера»... «Море чудесное, синее и нежное, как волосы невинной девушки. На берегу его можно жить 1000 лет и не соскучиться».

Мягкий солнечный свет озаряет письменный стол. Антон Павлович за этим столом написал многие замечательные вещи, и среди них — последний свой рассказ «Невеста». Рукопись его лежит на столе. Какой свежестью веет со страниц этого рассказа, какими светлыми мечтами живут его герои. Вы помните, конечно, эти строки: «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет!». В этих словах героини рассказа Надь слышится голос самого Чехова. Так думал, так страстно мечтал сам писатель, и своими чудесными книгами старался приблизить это время, звал людей смелее идти навстречу этой новой, счастливой жизни.

Посетители внимательно рас-

сматривают фотографии. Их в кабинете множество.

Над одной из фотографий Чехов снят с Л. Н. Толстым в Гаспре, под Ялтой, где Лев Николаевич в 1901—1902 годах отдыхал и лечился. Толстой высоко ценил талант Чехова. Он называл его Пушкиным русской прозы.

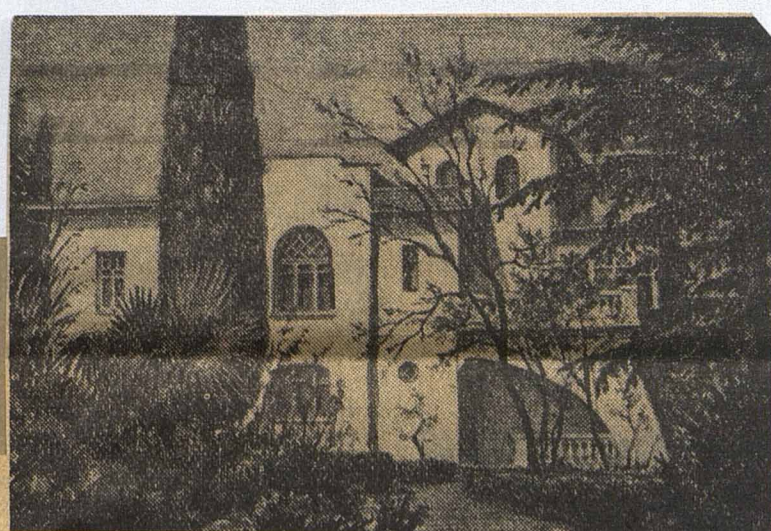
Тесная дружба связывала Антона Павловича и Горького. Алексей Максимович в 1901 году за революционную деятельность был выслан из Нижнего Новгорода в Крым. Чехов пригласил его к себе и прописал в своем доме. Антон Павлович внимательно следил за ростом молодого Горького, помогал ему советами, наставлениями. Алексей Максимович в знак благодарности посвятил Чехову свой первый роман «Фома Гордеев».

Некогда, гостя у Чехова, знаменитый художник И. И. Левитан нарисовал прелестный лирический пейзаж — стога сена, освещенные лунным светом. Он напомнил друзьям милую их сердцу природу Подмосковья, время, когда они часто встречались в чеховском Мелихове, бродили вместе по душистым лугам и лесистым холмам. Пейзаж этот, как и в те далекие дни, когда был жив хозяин, украшает кабинет. Позднее, здесь же, на даче у Чехова, жил писатель А. И. Куприн. Он работал тут над своим известным рассказом «В цирке».

Медицинские инструменты, хранящиеся в кабинете, напоминают о Чехове-враче. И здесь, в Ялте, как и в подмосковном Мелихове, где он жил до переезда в Крым, Чехов сердечно заботился о простых людях, лечил больных бедняков безвозмездно. Он написал взволнованное воззвание к российской общественности о сборе средств на устройство в Ялте первого санатория для неимущих больных, сам внес для этого из своих сбережений пять тысяч рублей. Теперь этот санаторий носит имя Чехова.

Маленькая и уютная гостиная. Много побывало здесь в свое время людей.

Играл тут Чехову С. В. Рахманинов. Фортепьяно, на котором исполнял свои произведения вели-



кий русский композитор и пианист, как и тогда, стоит у окна, выходящего в сад. Пленял и восхищал Чехова своим неповторимым пением Ф. И. Шаляпин.

Людно и весело было в доме в весенние дни 1900 года, когда в Ялте гастролировал Московский художественный театр. Он приехал в полном составе во главе со Станиславским и Немировичем-Данченко, чтобы навестить больного писателя и показать любимому драматургу свои постановки.

При переполненном зале городского театра шли чеховские спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня». Публика настойчиво вызывала автора на сцену, и Антон Павлович, теряясь и смущаясь, выходил к рампе, и тогда еще сильнее гремели аплодисменты, а на театральные подмостки к ногам Чехова падали цветы.

Гостиную украшают пальмовые ветви, подаренные писателю зрителями. На муаровой ленте — слова: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности»...

Тихо идут люди по аллеям чеховского сада. И, наверное, не один человек в эти минуты думает о том, что здесь когда-то был голый пустырь, а вот пришел Чехов и украсил этот уголок земли — ведь каждое дерево тут посажено его руками.

На скамеечке, в углу парка, бывало, не раз сидели Антон Павлович и Горький, увлеченно бесе-

дуя о будущем России, которое будет светло и прекрасно, для которого надо неустанно трудиться.

Расцветает вместе со всей нашей великой Родиной ялтинская земля. Ялта сегодня — сказочно красивый город-курорт. Громадные, величественные дворцы-санатории украшают его. И все они служат трудовому советскому народу, строящему счастливую и радостную жизнь.

К. КУРНОСЕНКОВ.

г. Ялта.

На рисунках художников С. М. и С. С. Чеховых: дом А. П. Чехова в Ялте; уголок в Массандре, где любил гулять писатель.

Издатель Восток

г. Ташкент

22 MAR 1961