

17 СЕН 1961

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. Таганрог

# А. П. Чехов и музыка

«В хмурые сумерки зажглась звезда Чехова и заструила свой тихий, ласковый свет в опечаленную, серую русскую жизнь. Не ярок, не ослепителен был этот свет... Но под тихой лаской задушевной чеховской поэзии стала легче и слаще наша грусть. И поэтому всем нам так нежно полюбился Чехов... С Чеховым и его героями выплакали мы самые тяжелые наши слезы. И нам стало легче; зашевелилась вера, что «мы отдохнем», что жизнь еще станет красивее, чище, умней» — так писал великий русский певец Л. В. Соколов в статье «Венок Чехову», опубликованной в газете «Театр» 20 января 1910 года.

Антон Павлович глубоко ценил музыкальное искусство, с восторгом говорил о нем, любил слушать музыку, обдумывая темы своих будущих сочинений. Мысли Чехова о музыке нашли отражение в его письмах и беседах, в воспоминаниях его сестры М. П. Чеховой, в мемуарах его брата М. П. Чехова.

Со многими музыкантами встречался Чехов. Среди них мы видим П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. А. Спендиарова, Ф. И. Шаляпина.

Музыка Чайковского находила самый горячий отклик у Чехова. Между Чеховым и Чайковским велись беседы о создании оперного либретто. В благодарность за посвящение «Хмурых людей» Чайковский писал 14 октября 1889 года Антону Павловичу: «Посвящением страшно горжусь... Я все собирался написать Вам большое письмо, покушался даже объяснить, какие именно свойства Вашего дарования так обаятельно и пленительно на меня действуют, но не хватало досуга, а главное — пороку. Очень трудно музыканту высказать словами, что и как он чувствует по поводу того или другого художественного явления».

В личном архиве Чехова хранятся ноты симфонической фантазии Рахманинова «Утес» с дарственной надписью: «Дорогому и глубокоуважаемому Антону Павловичу Чехову, автору рассказа «На пути», содержание которого, с тем же эпитафией, служит программой этому музыкальному сочинению. С. Рахманинов. 9/XI-1898 г.».

О встречах Чехова с Шаляпи-

ным, о любви великого русского певца к писателю и письме к нему Чехова от 26 ноября 1901 года рассказала дочь певца — И. Ф. Шаляпина в журнале «Огонек» № 28 за 1954 год.

Мир звучаний нашел отражение в ряде беллетристических и драматургических произведений Чехова. Нельзя не вспомнить в связи с этим рассказы «Убийство» (морь), «Степь» (гром), «По делам службы» (метель). Выразительную картину пения народной песни дает Чехов в рассказе «Степь».

Чехов показывает и психологическое воздействие музыки на героев своих произведений: пение Козьякина в «Заблудших», сильный, густой бас в «Тине», игру Яши в рассказе «Холодная кровь», пение народной песни «Среди долины ровные» в «Тайном советнике», жалобную музыку в «Скрипке Ротшильда», Петра Леонтьевича с шипящей фисгармонией в «Анне на шее» и многих других.

В ремарках драматических произведений мы также находим указания автора на обязательное введение музыки — пение Дорна и меланхолический вальс в «Чайке», дуэт виолончели и фортепьяно и звуки гармонии в первом акте пьесы «Иванов», игра на гитаре Телегина в «Дяде Ване», музыкальные эпизоды в «Трех сестрах». Недаром заключительный монолог Сони в пьесе «Дядя Ваня» — «Мы отдохнем» нашел музыкальное воплощение у Рахманинова и Спендиарова.

Русские композиторы нередко в своих произведениях обращались к творчеству Чехова. М. Остроглазов написал одноактную оперу «Хирургия», а советские композиторы В. Власов и В. Фере — оперу «Ведьма». Дм. Васильев - Буглай создал музыкальные инсценировки рассказов «Унтер Пришибев», «Полинька», «Канитель», водевиль «Свадьба». Балет «Чайка», по одноименной пьесе, написал В. Богданов-Березовский. Многие современные зарубежные композиторы также обращаются к наследию Чехова для сюжетов своих опер.

Творчество А. П. Чехова продолжает жить, вдохновляя композиторов на создание музыкальных произведений.

П. НАЗАРОВСКИЙ.