

ПО ПРОСЬБЕ А. П. ЧЕХОВА

1963 год, как известно, объявлен годом великого реформатора сцены, одного из основателей Московского Художественного театра К. С. Станиславского.

Таганрогский музей А. П. Чехова, писателя, связанного с Константином Сергеевичем личной и творческой дружбой, широко отметил в январе 100-летие со дня рождения великого актера и режиссера, а в августе — двадцать пятую годовщину со дня его смерти.

К знаменательной дате в музее была подготовлена выставка, состоявшая почти полностью из подлинных экспонатов. Внимание посетителей привлекали многочисленные фотографии самого Станиславского (в жизни и в ролях), его родных и друзей, Художественного театра и мест, связанных с творческой деятельностью Константина Сергеевича.

Особенно интересны две фотографии Станиславского. Одна из них — подлинная, с автографом Константина Сергеевича, датирована 1902 годом.

История этой фотографии такова. В письме от 4 января 1902 года А. П. Чехов просил Станиславского прислать фотографию для таганрогской городской библиотеки и музея: «На фотографии (на лицевой стороне) Вы распишесь «К. Алексеев-Станиславский, Художественный театр, такого-то года и числа» — и затем пришлите мне, а я уже вышлю в Таганрог».

Получив это письмо, Станиславский сразу же, 14 января 1902 года, ответил: «Я сконфужен и польщен тем, что таганрогская библиотека желает иметь мою карточку... Не откажитесь в одном из писем к Ольге Леонардовне посоветовать мне: какую карточку выслать — кабинетную или немного побольше? В рамке или без нее? Не откажитесь поблагодарить кого следует за честь, которую мне оказывают».

Станиславский не хотел затруднять Чехова специальным письмом и потому просил его дать необходимые указания в одном из писем к жене — О. Л. Книппер-Чеховой. Но Антон Павлович считал дело настолько важным и не терпящим отлагательства, что ответил непосредственно Станиславскому: «...мне кажется, лучше всего без хлопот послать фотографию обыкновенного кабинетного формата, без рамы».

Это письмо было написано 20 января 1902 года, а 10 февраля Станиславский выслал фотографию Антону Павловичу в Ялту. Есть основание полагать, что Станиславский специально для этого случая сфотографировался (и что задержка в отправлении фото произошла именно по этой причине), причем в этот день было сделано несколько вариантов в разных ракурсах. Получив фотографии, Станиславский написал одну Антону Павловичу, а на другой (где он снят несколько иначе), предназначенной для Таганрога, распечатал. Обе карточки Станиславский датировал 10 февраля и отправил в Ялту. Оставив подаренную ему фотографию в Ялте (сейчас она хранится в Ялтинском Доме-музее), Антон Павлович вторую незамедлительно переслал в Таганрог. Он писал заведующему библиотекой Иорданову: «Многоуважаемый Павел Федорович, третьего дня послал Вам фотографию. Из директоров Художественного театра, фотографии которых Вы желали иметь, Вы получите пока одного только Алексеева-Станиславского».

Полученная Иордановым фотография была небольшой по размеру (кабинетной), на лицевой сто-



К. С. Алексеев (Станиславский)
Художественный театр, 1902 г. 10 февраля

роне ее написано: «К. С. Алексеев (Станиславский). Московский Художественный театр. 1902 г. 10 февраля». Таким образом, и формат фотографии, и надпись на ней, сделанная на лицевой стороне, и то, что фотография была прежде прислана Антону Павловичу, а уже Антоном Павловичем — в Таганрог, показывает, как свято следовал Станиславский советам Чехова. Фотография была получена библиотекой всего через два месяца после того, как таганрожцы обратились с просьбой о ней к Антону Павловичу Чехову.

Вторая интересная фотография Станиславского (правда, неподлинная) тоже связана с именем Чехова. Пометка на фото: «Костя, 37 л. весна. Ялта. 1-е театральное турне» означает, что фотография была сделана во время приезда Художественного театра в Крым, в гости к больному Чехову, не имевшему возможности посмотреть в Москве свои пьесы, поставленные МХАТом.

На выставке представлены книги, газеты, журналы, программы и ценнейшие подлинные документы, показывающие отношение Станиславского к Чехову. Например, подлинные программы спектаклей «Три сестры» и «Вишневый сад» в постановке Станиславского или подлинная телеграмма Станиславского таганрогскому городскому голове Платонову, посланная в 1914 году в связи с открытием в десятую годовщину со дня смерти Чехова нового здания библиотеки и музея. Станиславский писал: «Невозможность выехать из Москвы лишает меня большой радости и чести быть на торжестве в память незабвенного, любимого и дорогого Антона Павловича. Издали умилился и радуюсь любви, с которой относятся к памяти гения на его родине, я преклоняюсь перед вашей энергией и поздравляю с прекрасным учреждением, увековечивающим славное имя. От всего сердца желаю успехов в вашем новом начинании — создании памятника Чехову. Хотел бы принести посильную помощь. Константин Станиславский».

Немало ценных и редких экспонатов хранится в музее. Они вызывают большой интерес.

М. ТРЕТЬЯКОВА,
научный сотрудник
музея А. П. Чехова.

На снимке: фотография К. С. Станиславского с автографом.