

ТАИНА ДВУХ ПСЕВДОНИМОВ

Однажды в руки доцента В. Д. Чельшева, преподавателя Кишиневского университета, попали два неизвестных письма А. П. Чехова, адресованные Г. П. Кравцову, на хуторе которого молодой Чехов провел лето 1877 года. Одно из писем кончалось так: «Вам жму руку и остаюсь постоянным слугою А. Чехов.

Или: А. Чехов, М. Ковров, человек без селезенки».

«М. Ковров» — этого псевдонима Чехова Чельшев не знал. И, может быть, под ним скрываются еще никому не известные произведения?

В Москве, в Библиотеке имени В. И. Ленина, в одном из номеров журнала «Зритель» Чельшев наткнулся на подпись «М. Ковров». Через несколько страниц она повторилась еще дважды. Так были обнаружены три фельетона-рецензии на театральные спектакли, принадлежащие перу А. П. Чехова.

А вот история еще одного рассказа. Он подписан тремя буквами: «СВЧ». Опять безуспешные поиски в каталогах, в словаре псевдонимов. И вдруг мысль — однажды Чехов подписался «ЧБС» — начальными буквами псевдонима «Человек без селезенки». Здесь те же буквы, только в обратном порядке!

Открыт еще один неизвестный рассказ — «Моя семья».

Свыше пятнадцати лет кандидат филологических наук Б. Д. Чельшев отдал поискам забытых и потерянных документов, писем и рукописей писателей, артистов, художников. В Ярославле он обнаружил богатый материал о поэте Л. Н. Трефолеве, авторе знаменитой «Дубинушки». В подмосковном поселке Борис Дмитриевич разыскал А. А. Плоткина — бывшего двадца-

типятитысячника, одного из прообразов Давыдова в «Поднятой целине» М. А.

Шолохова. Чельшев собрал сведения о судьбе знаменитой библиотеки редких и запрещенных книг А. Деренкова, о которой Горький писал в «Моих университетах», нашел интересный портрет Л. Толстого, в бороде, усах и блузе которого художник-оригинал вместили тринадцать глав «Крейцеровой сонаты». Он отыскал уникальный авторпортрет К. Брюллова, сто фотографий, запечатлевших жизнь знаменитой актрисы М. Г. Савиной.

В числе его молдавских находок — редкое издание М. В. Ломоносова, переведенное на немецкий язык в Дании в XVIII веке.

ЭТО
ЛЮБОПЫТНО