

31 ЯНВ 1965

г. Ленинск

Газета № . . . . .

Дневник  
искусств

## Два часа с Чеховым

Антон Павлович Чехов. Одно из любимейших писательских имен. Вечно молодой чеховский юмор, тонкое проникновение в психологию человека, социальная заостренность его произведений делают их неумиряющими. До сих пор любой его короткий рассказ обогащает концертную программу.

Пятнадцать лет назад была создана группа артистов Москонцерта. Все эти годы она неустанно работала над инсценировкой чеховских рассказов. Небольшую группу, в которую входит всего четыре исполнителя, вполне можно считать театром из четырех актеров. Не случайно эту группу справедливо называют «мемориальной чеховской», как бы оживляющей память о великом русском писателе.

Бережно и любовно подходят артисты к произведениям Чехова, ста-

раясь сохранить в них все неповторимое, чеховское, и в то же время добиться того, чтобы каждый из его рассказов звучал в наше время в полный голос.

Артистами подготовлен целый ряд талантливых инсценировок, некоторые из них — семь рассказов — были показаны недавно лицеям зрителям. Постановка их осуществлена заслуженным артистом Грузинской ССР В. Д. Брагиним и Ю. Н. Решимовым. Исполнители — артисты Всероссийского гастрольно-концертного объединения А. П. Аникина, Е. П. Казьмина, В. М. Горский, С. М. Павлов.

Уже в первые минуты вечера вспоминается «Человек в футляре» — Беликов и унтер Пришибеев, и знаменитая «последняя могиканша». Еще, к сожалению, встречаются в поступках людей и беликовское «как бы чего не вышло», и пришибеевщина, и семейный деспотизм «последней могиканши». В этот вечер как будто пришли в гости к зрите-

лям многочисленные чеховские герои. Артисты стремятся не только изобразить их живыми людьми, но и донести до зрителей великолепные чеховские подтексты, его раздумья над жизнью, которые порой как бы улавливаются между строк.

Вот она, прошлая жизнь: на сцене бедный учитель, потерявший голос, а значит, и работу. Без связей и знакомств трудно найти какой-либо заработок. И вот уже не успевающий молодой человек, дамский угодник из рассказа «Дамы» встает ему на пути, а огромная чиновничья машина, которой управляют подхалимство, взяточничество и лесть. В этом рассказе перед зрителями выступают все четыре исполнителя.

Мы снова встречаемся с хористкой — бедной девушкой, которая оказывается чище и душевно богаче благородной и порядочной дамы из общества («Хористка»). Видим, как идет торг между женихом и отцом, обремененным невестами («Жених и

папенька»), негодуем глядя, как одерживает верх наглость, тупость и вымогательство («Беззащитное существо»). С удовольствием слушаем уже не раз прочитанные отрывки из знаменитой записной книжки Чехова и «Руководство для желающих жениться».

Этот концерт идет в двух отделениях. И каждый номер его — инсценированный рассказ — воспринимается как короткий, отлично сыгранный спектакль. Трудно кого-либо выделить из исполнителей, всех четырех заслуженно можно назвать талантливыми интерпретаторами чеховских произведений. И все же хочется в первую очередь поговорить об А. П. Аникиной — актрисе несомненно яркого комедийного дарования. Нелегко выступить в четырех рассказах, таких разных по своему сюжету и идее. Бедная хористка из одноименного рассказа и главное действующее лицо в «Беззащитном существе» — наглая, идущая напролом вымогательница, одна из мно-

гочисленных дам, желающих оказать протекцию молодому человеку в рассказе

«Дамы», грубоватая, отчаявшаяся повлиять на пьяницу-мужа женщина из рассказа «Индийский петух» — все эти персонажи мастерски сыграны актрисой. Она нигде не повторяется, как будто неиссякаем ее арсенал средств перевоплощения. Артистка находит много выразительных деталей и мизансцен. С большим удовольствием познакомились зрители с искусством руководителя группы В. М. Горского и артиста С. М. Павлова, сыгравших инсценировку рассказа «Жених и папенька». Много аплодировали Горскому и Павлову, выступившим в «Индийском петухе», «Беззащитном существе», «Дамах». Несколько, на наш взгляд, выпадает из ансамбля игра актрисы Е. П. Казьминой, которой не всегда удаются столь разнохарактерные роли.

Эта встреча с Чеховым на эстраде была очень приятной и как-то по-новому радостной. Она еще раз показала, как дорог нам Чехов.

В. ПОПКОВА.