



- ЗДЕСЬ ЖИЛ
А. П. ЧЕХОВ
- ЕЗДОВОЙ
ИЗ ЧЕРВОННОЙ
ДИВИЗИИ
- ФРАНЦУЗСКИЙ
АВТОГРАФ
ГЕРЦЕНА

♦ В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ

В Ялте после реставрации вновь открыт Дом-музей А. П. Чехова.

В яркой зелени сада, сияя белизной, уютился домик, где в сентябре 1899 года поселился Антон Павлович Чехов вместе с матерью Евгенией Яковлевной и сестрой Марией Павловной и прожил здесь до 1904 года. В доме воссоздана обстановка того времени. На первом этаже расположены четыре комнаты. Вот столовая, где за большим овальным столом собирались вся семья и гости дома. Отсюда дверь ведет в светлую, солнечную комнату, в которой во время приездов в Ялту останавливалась жена писателя, актриса Московского Художественного театра О. Л. Книппер-Чехова. Две другие комнаты принадлежали родственникам и друзьям Антона Павловича. Здесь жил и работал

Чехова. На маленьком столике при входе в кабинет — фотографии Станиславского, Немировича-Данченко, Шалляпина, Бунина, Васнецова, Комиссаржевской, Качалова и многих других деятелей искусства с автографами и дарственными надписями. В фотографиях, имеющихся в кабинете Чехова, почти полностью представлен тогдашний коллектив Московского Художественного театра, для которого Чехов был любимым автором. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» имели огромный успех на сцене этого театра.

Направо от письменного стола — деревянная крашеная дверь с резной верхней частью, напоминающей кружевную занавеску, ведет в спальню. Ее окна, как и окна кабинета, выходят в сад. Перед кроватью — небольшой столик, за которым писатель работал во время болезни. Последний раз Антон Павлович ночевал здесь 30 апреля 1904 года. За этим столиком он написал несколько писем друзьям, сообщая о том, что летом будет за границей и только в конце августа вернется в Ялту. Но этому уже не суждено было случиться.

Рядом с кабинетом расположена гостиная. Здесь собирались вся семья Чехова, друзья писателя. «Он был очень гостеприимен», — писал о Чехове Куприн. Обаяние чеховского гостеприимства, его улыбки, взгляда, душевного изящества отмечали все, кто приходил в этот дом.

А над диваном висит большой фотопортрет Чехова, сделанный осенью 1899 года. Антон Павлович в темном пальто и черной шляпе. Таким — высокого роста, худощавым, несколько суровым при первом впечатлении — описывают его Куприн и Бунин.

Из гостиной через застекленную веранду хорошо виден сад. Каждое дерево в нем посажено еще при жизни писателя, а многие посадил он сам. И сейчас благоухают здесь розмарин и любимые чеховские розы, которые цветут с начала лета до декабря.

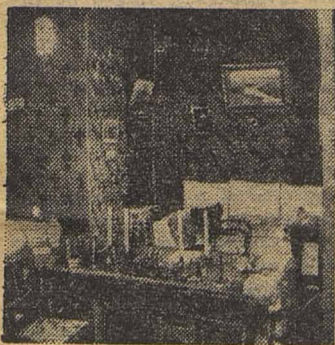
Есть в доме еще две комнаты, которые хранят память о писателе. Это полностью сейчас отреставрированная комната матери писателя Евгении Яковлевны и комната сестры Марии Павловны, многолетней хранительницы дома А. П. Чехова. Он был открыт для посе-

щения в первый же год после смерти писателя. Но до Великой Октябрьской социалистической революции содержался только на средства Марии Павловны и не был официально признан музеем. С первых же дней установления Советской власти ленинская забота о культурном наследии ярко проявилась и в решении судьбы Дома-музея А. П. Чехова. Сохранившийся протокол заседания Симферопольского ревкома от 4 мая 1919 года свидетельствует о национализации этого дома. А в 1921 году Ялтинский военно-революционный комитет выдал М. П. Чеховой Охранную грамоту.

Свидетельством постоянной заботы о сохранении одного из самых дорогих памятников отечественной культуры и явилась нынешняя реставрация его.

Т. БАРСКАЯ

ЯЛТА



Письменный стол в кабинете писателя.

брат писателя М. П. Чехов, находили Чехов, где он писал «Вишневый сад», «Три сестры», «Даму с собачкой», «В овраге». Стены, как и при жизни хозяина, украшены портретами его современников, картинами художников И. Левитана и Н.

Частым гостем в доме был М. Горький. До сего времени в глубине сада притаилась так называемая «Горьковская сямья». Подолгу беседовали здесь два великих писателя, с исключительной теплотой относившихся друг к другу.

На втором этаже дома — кабинет Чехова, где он писал «Вишневый сад», «Три сестры», «Даму с собачкой», «В овраге». Стены, как и при жизни хозяина, украшены портретами его современников, картинами художников И. Левитана и Н.