

26 АПР 1981

Вырезка из газеты
СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Ялта

2204 ПИСАТЕЛЬ И МУЗЫКА

В семье Чеховых музыка занимала особое почетное место. Здесь постоянно занимались домашним музицированием. Отец писателя Павел Егорович увлекался пением и играл на скрипке. Музыка обучали всех детей.

Воспитанная в юношеские годы любовь Чехова к музыке сказалась впоследствии на всем его творческом и жизненном пути. Он высоко ценил произведения Глинки, Даргомыжского, любил слушать героическую музыку Бетховена, миниатюры Шопена, гениальную музыку Листа. Особенно восхищался Чайковским.

В гостеприимный дом Чехова в Москве, на Садовую-Кудринскую улицу приходили друзья, знакомые писателя, артисты, консерваторская молодежь. 14 октября 1889 года пришел П. И. Чайковский, а в ноябре того же года в ответ на полученную фотографию от композитора Чехов пишет: «Очень, очень тронут, дорогой Петр Ильич, и бесконечно благодарю Вас. Посылаю Вам и фотографию и книгу, и послал бы даже солнце, если бы оно принадлежало мне».

Великих современников связывали удивительно теплые личные отношения. Их роднили и взгляды на различные явления развития русской литературы и искусства, объединяли любовь к родине, русской природе и, конечно, понимание душевного богатства русского человека.

Впоследствии Антон Павлович напишет брату композитора М. И. Чайковскому: «Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, до такой степени я уважаю его... Если говорить о рангах, то в русском искусстве он занимает теперь второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом (третье место я отдаю Репину, а себе — беру девяносто восьмое)».

В Москве Антон Павлович постоянно посещал концертные залы. Из всех исполнителей он выделял «царя пианистов» Антона Рубинштейна. В письме к брату он с юмором пишет: «На этом свете есть только два Антона: я и Рубинштейн. Других я не признаю». В Ял-

те, вдалеке от центров культуры, Чехова сильно тяготило отсутствие музыки. «Мне скучно... без музыки, которую я люблю», — напишет Чехов А. М. Горькому. Учтывая скучные осенне-зимние дни в Ялте и свое душевное настроение, Антон Павлович в одном из писем сообщал: «Пианино и я — это два предмета в доме, проводящие свое существование беззвучно и недоумевающе, зачем нас здесь поставили, когда на нас некому играть».

С наступлением лета жизнь в Ялтинском Чеховском домике оживала. У него часто бывали артисты, музыканты, писатели. Осенью 1898 года в Ялтинском городском театре пол Ф. И. Шаляпин. Аккомпанировал ему молодой С. В. Рахманинов. В эти дни в Чеховском доме раздавался могучий бас великого русского певца, большого поклонника творчества Чехова. «Брат любил слушать Шаляпина, и тот всегда много для него пел», — вспоминала М. П. Чехова.

Большая дружба связывала Чехова с великим русским пианистом, композитором С. В. Рахманиновым. Знакомство их произошло в Ялтинском театре. После концерта, на котором Сергей Васильевич аккомпанировал Шаляпину, восторженная толпа поклонников окружила знаменитого певца. Никто не обращал внимания на молодого пианиста. А. П. Чехов, войдя в артистическую комнату, направился прямо к Рахманинову со словами: «Я все время смотрел на вас, молодой человек, у вас замечательное лицо — вы будете большим человеком». Впоследствии С. В. Рахманинов посвятил Чехову фантазию для большого симфонического оркестра «Утес».

Бывая в гостях у Л. Н. Толстого в Гаспре, А. П. Чехов неоднократно встречался с выдающимся музыкантом-пианистом А. Б. Гольденвейзером. Большая дружба связывала Чехова с русским композитором В. С. Калинниковым, который по состоянию здоровья проживал в Ялте. А. П. Чехов посещал концерты певцов Н. Н. Фигнера, Э. К. Павловской.

Имя Антона Павловича Чехова известно всему ми-

ру. Драматургия его обогатила сцены театров нашей страны, известна далеко за рубежом, но мало кто знает, что на сюжеты А. П. Чехова написано восемь одноактных опер. Их автор — бывший главный дирижер Одесского театра оперы и балета И. В. Прибик. Во время Великой Отечественной войны нотный материал опер был утерян. После долгих поисков его обнаружили в нотной библиотеке Одесской филармонии. Названия опер тождественны названиям Чеховских рассказов: «Предложение», «Нервы», «В потемках», «Неудача», «Радость», «Каникулы», «Забыл», «Антрепренер под диваном». Некоторые из перечисленных опер-миниатюр шли на сцене Одесского театра. Зрители с большим интересом восприняли эти спектакли. В одной из рецензий говорится: «Опера И. Прибика «Забыл» — прелестный музыкальный водевиль не в общепринятом значении слова, но в смысле юмористи-

ческой сценки, вернее мюзиклета, в безукоризненной музыкальной обработке».

Характеризуя оперы-миниатюры, следует отметить современный язык музыки, его самобытность и выразительность. Композитор очень внимателен к тексту Чехова. В операх нет больших массовых сцен, развернутых арий, дуэтов, ансамблей. Язык действующих лиц лаконичен, краток. Первая опера «Предложение» была написана и исполнена в 1922 году. А в 1969 году постановку этой оперы осуществила Одесская студия телевидения.

В Ялте много мест, связанных с именем Антона Павловича Чехова. Поэтому, думается, было бы почетно и крымчанам поставить музыкальные спектакли по произведениям великого русского писателя.

В. КРАЮХИН,
директор Ялтинского
театра имени А. П.
Чехова.

215